



50 CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILA D'ALTEA

ACTA DEL JURADO / RECORD OF THE JURY

(PUNTUACIÓN TOTAL / TOTAL SCORE)

D. Björn Bus (PRESIDENTE) · Dña. Sara Maganzini (VOCAL) ·  
D. Carlos Garcés Fuentelsaz

Obra Obligada: *Pinturas sonoras* de José Vicente Asensi Seva

Banda: **Asociacion Musical Banda La Lira de Cheste (Valencia)**  
Director: **Javier Enguidanos Morató**  
Obra Libre Elección: **Sapere Aude, by Gustavo Lopez Aceituno**

	Puntuación / Score	
D. Björn Bus	90,5	
Dña. Sara Maganzini	89,5	
iD. Carlos Garcés Fuentelsaz	90,5	
TOTAL .....	270,5	PREMIO / SCORE
		PRIMERO

Banda: **Union Musical Santa Cecilia de Onda (Castelló)**  
Director: **Daniel Gómez Asensio**  
Obra Libre Elección: **"Poïrot" by Vicente Ortiz Gimeno**

	Puntuación / Score	
D. Björn Bus	83	
Dña. Sara Maganzini	83	
iD. Carlos Garcés Fuentelsaz	79,5	
TOTAL .....	245,5	PREMIO / SCORE
		SEGUNDO

Banda: **Associação Recreativa E Musical Amigos Da Branca (Portugal)**  
Director: **Paulo Martins**  
Obra Libre Elección: **Wine-Dark Sea by John Mackey**

	Puntuación / Score	
D. Björn Bus	96,50	
Dña. Sara Maganzini	97	
iD. Carlos Garcés Fuentelsaz	96,50	
TOTAL .....	290	PREMIO / SCORE
		PRIMERO.

Altea, 7 de diciembre de 2024 / Desember 7, 2024

LA PRESIDENTA / THE PRESIDENT

Fdo.: Björn Bus

VOCAL / THE VOCAL

Fdo.: Sra. Sara Maganzini

VOCAL / THE VOCAL

Fdo.: Sr. Carlos Garcés Fuentelsaz

EL SECRETARIO

Fdo.: D. Miquel A. Alcalde Terrazas



## 50 CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILA D'ALTEA

### ACTA DEL JURADO / *RECORD OF THE JURY*

En la Villa de Altea (Alicante), siendo las dieciséis horas del día siete de diciembre de dos mil veintitrés, se reúne en Palau Altea Centre d'Arts el Jurado Calificador del 50 Certamen Internacional de Música Villa de Altea, compuesto por las siguientes:

- Presidente: D. Björn Bus
- Vocales: Dña. Sara Maganzini  
D. Carlos Garcés Fuentelsaz
- Secretario: D. Miquel Alcalde Terrazas

Asiste como representante de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, sin derecho a voz ni voto, D. Remigi Morant Navasquillo. Debidamente constituidos, se abre el acto, haciéndose constar que han asistido las tres bandas inscritas, **ASOCIACION MUSICAL BANDA LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA)**, **UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ONDA (CASTELLÓN)** y la **ARMAB – ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)**

La actuación de las bandas será según el orden obtenido en el sorteo celebrado el día 16 de junio de 2024, de conformidad con el punto 1.2 de las bases que regulan la participación en el presente Certamen en la “Secció Filharmònica”, su intervención consta de tres partes: la primera será la interpretación de una pieza corta de presentación que no contará para la puntuación final; la segunda, será la obra obligada programada (punto 1.2.2 de las Bases) que lleva por título “*Pintures sonores*”, del compositor D. José Vicente Asensi Seva (1959); y la tercera y final, la interpretación de la obra de libre elección.

A continuación, da comienzo la actuación de las agrupaciones musicales, inicia las audiciones la banda **ASOCIACION MUSICAL BANDA LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA)**, que interpretará en primer lugar, como presentación, Ricardo Cortés “El Dorado” de José Alamá Gil; continúa con la obra obligada y, seguidamente, la de libre elección, titulada *SAPERE AUDE*, de Gustavo Lopez Aceituno, bajo la batuta de su director D. Javier Enguidanos Morató.

Después de un breve descanso, actúa la **UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ONDA (CASTELLÓN)**, que dirige D. Daniel Gómez Asensio, interpretando como obra de presentación Fira d'Onda de/by R. Talens, pasando a continuación a exponer la obra obligada y finalizando su actuación con la obra de libre elección “Poirot”, de Vicente Ortiz Gimeno.

Por último, actúa la banda de la **ARMAB – ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)**, que dirige D. Paulo Martins, interpretando como obra de presentación Santa

Cecilia de Elda de Joan E. Canet Todolí, pasando a continuación a exponer la obra obligada y finalizando su actuación con la obra de libre elección "Wine-Dark Sea", de John Mackey.

Finalizada la actuación de cada banda, el secretario recoge las puntuaciones parciales, las cuales ya han sido calificadas por los miembros del jurado atendiendo a la calidad interpretativa musical de las audiciones, siguiendo los aspectos de: afinación, sonoridad, interpretación, y técnica, tanto en la obra obligada como en la de libre elección, así como equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal y elección de la obra libre; puntuando la calificación de cero a diez, de conformidad con lo establecido en la cláusula 8.2 de las Bases que desarrollan este Certamen.

Concluida la actuación de todas las bandas participantes, los miembros del Jurado se retiran a sumar las puntuaciones parciales y como consecuencia del resultado obtenido, se otorgan las siguientes puntuaciones:

- **ASOCIACION MUSICAL BANDA LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA) ): 270,5 puntos**, por lo que se le concede **PRIMER Premio**.
- **UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ONDA (CASTELLÓ): 245,5 puntos**, por lo que se le concede **SEGUNDO Premio**.
- **ARMAB – ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL): 290 puntos**, por lo que se le concede **PRIMER Premio**.

A la vista de las puntuaciones obtenidas, este Tribunal acuerda conceder la Mención de Honor a **ARMAB – ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)**

Asimismo, tal y como establecen las bases, el jurado acuerda otorgar las siguientes menciones honoríficas:

**Mención Honorífica al mejor intérprete solista:**

**Enrique Vicente Sánchez Vidal de la ASOCIACION MUSICAL BANDA LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA),**

**Oscar Gómez Edo de la UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ONDA (CASTELLÓ)**

**Tiago Bento de la ARMAB – ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)**

Mención Honorífica la **Cuerda de Trompas** la **ARMAB – ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)**



Además, como la banda ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL), ha obtenido primer premio en tres ediciones de nuestro certamen, en los años 2007, 2014 y 2024, se le otorga el Corbatín de Oro del Certamen.


Asimismo, como el director **Javier Enguídanos Morató** de La ASOCIACION MUSICAL BANDA LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA) ha obtenido primer premio en tres ediciones de nuestro certamen, en los años 2017, 2021 y 2024, se le otorga la Batuta de Oro del Certamen.

No siendo otro el objeto de esta reunión, se dio por terminado el acto, extendiéndose la presente acta, siendo las veintiuna horas del día antes indicado, y firmando los concurrentes, conmigo, el secretario, que doy fe.

EL PRESIDENTE / THE PRESIDENT

  
Fdo.: D. Björn Bus

VOCAL / THE VOCAL

  
Fdo.: Dña. Sara Maganzini

VOCAL/THE VOCAL

  
Fdo.: D. Carlos Garcés Fuentelsaz

EL SECRETARIO

  
Fdo.: D. Miquel A. Alcalde Terrazas

EL REPRESENTANTE DE LA FSMCV

  
Fdo.: D. Remigi Morant Navasquillo



## RECORD OF THE JURY

(Partial scores)

President: BJÖRN BUS

Band: Asociacion Musical Banda La Lira de Cheste (Valencia)  
Conductor: Javier Enguidanos Morató  
Compulsory work: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
Chosen composition: *Sapere Aude*, by Gustavo Lopez Aceituno

	Test piece	Chosen composition
tuning	9 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)
sound quality	9 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)
interpretation	9 (0-10 pts.)	9,5 (0-10 pts.)
technique	9 (0-10 pts.)	9,5 (0-10 pts.)
balance and the proportions of the orchestra's layout		8,5 (0-10 pts.)
choice of free composition		9,5 (0-10 pts.)

Total points:

90,5 (0-100 pts.)

## COMMENTS COMPULSORY WORK:

Very nice performance. Bravo to all soloists?  
Balance is sometimes lost between Brass and woodwinds  
2<sup>e</sup> movement was very delicately played. 3<sup>th</sup> movement could be lighter in character and articulation. At the end I missed the horizontal lines in the brass.  
Compliments?

## COMMENTS CHOSEN COMPOSITION:

The intonation was sometimes lost (beginning and Brass chorals)  
dynamics (p/pp) can be more soft (percussion)  
great energy in the fantasia and the last movement.  
Bravo!

Altea, December 7, 2024

Signature:



# ACTA DEL JURADO

(Puntuaciones parciales)

Vocal: Sara Maganzini

Banda: Asociación Musical Banda La Lira de Cheste (Valencia)  
Director: Javier Enguidanos Morató  
Obra Obligada: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
Obra Libre Elección: *Sapere Aude*, by Gustavo Lopez Aceituno

	Obra obligada	Obra libre
afinación	8,5 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)
sonoridad	8,5 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)
interpretación	9,5 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)
técnica	9 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)

equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal	8,5 (0-10 pts.)
elección de la obra libre	9,5 (0-10 pts.)

Total puntos:

89,5

(0-100 pts.)

**OBSERVACIONES OBRA OBLIGADA:**

- tutti sections could be more in balance, brass mainly too predominant
- I appreciated the phrasing and attention to harmonic trajectory
- more defined articulation would help create transparency

**OBSERVACIONES OBRA LIBRE:**

- good energy and drive
- good choice, the composition meets the qualities of the band
- balance is something to take care of, allow the high woodwinds to have their moment

Altea, 7 de diciembre de 2024

Firma:





## ACTA DEL JURADO

(Puntuaciones parciales)

Vocal: Carlos Garcés Fuentelsaz

Banda: Asociación Musical Banda La Lira de Cheste (Valencia)  
Director: Javier Enguidanos Morató  
Obra Obligada: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
Obra Libre Elección: *Sapere Aude*, by Gustavo Lopez Aceituno

	Obra obligada	Obra libre
afinación	9 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)
sonoridad	9'5 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)
interpretación	8'5 (0-10 pts.)	9'5 (0-10 pts.)
técnica	9 (0-10 pts.)	9 (0-10 pts.)

equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal	8'5 (0-10 pts.)
elección de la obra libre	9'5 (0-10 pts.)

Total puntos:

90'5 (0-100 pts.)

## OBSERVACIONES OBRA OBLIGADA:

Bravo!!  
ojo balances con metales graves y percusión metálica.  
sobrepasar a moderato en los fortes  
Buen trabajo de conexiones entre músicos

## OBSERVACIONES OBRA LIBRE:

ojo balances con moderato.  
Fantástica obra, enhorabuena a todos, sobretodo  
a Gustavo!!

Altea, 7 de diciembre de 2024

Firma:



# RECORD OF THE JURY

(Partial scores)

President: BJÖRN BUS

Band: Union Musical Santa Cecilia de Onda (Castelló)  
 Conductor: Daniel Gómez Asensio  
 Compulsory work: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
 Chosen composition: "Poirot" by Vicente Ortiz Gimeno

	Test piece	Chosen composition
tuning	8 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)
sound quality	8,5 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)
interpretation	8 (0-10 pts.)	8 (0-10 pts.)
technique	8,5 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)
balance and the proportions of the orchestra's layout		7,5 (0-10 pts.)
choice of free composition		9 (0-10 pts.)

Total points:

83

(0-100 pts.)

## COMMENTS COMPULSORY WORK:

Thank you for the performance. You had some intonation problems in general and Balance was missing a lot. The articulation could be more clear. Sometimes I miss the intensity in the larger phrases. Think and play more horizontal (phrasing) In the "Dance" parts the tuba's play too heavy.

## COMMENTS CHOSEN COMPOSITION:

Bravo for all the soloists. Very good. also has intonation and balance problems. I would love to hear more differences in sound, colour and character.

Altea, December 7, 2024

Signature:





## ACTA DEL JURADO

(Puntuaciones parciales)

Vocal: Sara Maganzini

Banda: Union Musical Santa Cecilia de Onda (Castelló)  
Director: Daniel Gómez Asensio  
Obra Obligada: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
Obra Libre Elección: "Poirot" by Vicente Ortiz Gimeno

	Obra obligada	Obra libre
afinación	8 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)
sonoridad	8 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)
interpretación	7,5 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)
técnica	8,5 (0-10 pts.)	8,5 (0-10 pts.)

equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal	8 (0-10 pts.)
elección de la obra libre	9 (0-10 pts.)

Total puntos:

83

(0-100 pts.)

## OBSERVACIONES OBRA OBLIGADA:

- passion is good but keep it under control as it has affected the tempi and interpretation has gone too far from the score.
- a band with a big potential for development
- clearly lots of hard work in preparing this score, well done.

## OBSERVACIONES OBRA LIBRE:

- wonderful soloists
- balance and dynamics would benefit from control
- sometimes more depth in the structure of the voices would help clarity
- F-G thanks for the passion expressed

Altea, 7 de diciembre de 2024

Firma:



## ACTA DEL JURADO

(Puntuaciones parciales)

Vocal: Carlos Garcés Fuentelsaz

Banda: Union Musical Santa Cecilia de Onda (Castelló)  
Director: Daniel Gómez Asensio  
Obra Obligada: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
Obra Libre Elección: "Poirot" by Vicente Ortiz Gimeno

	Obra obligada	Obra libre
afinación	8 (0-10 pts.)	8 (0-10 pts.)
sonoridad	8 (0-10 pts.)	8 (0-10 pts.)
interpretación	7'5 (0-10 pts.)	8 (0-10 pts.)
técnica	8 (0-10 pts.)	8 (0-10 pts.)

equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal	7'5 (0-10 pts.)
elección de la obra libre	8'5 (0-10 pts.)

Total puntos:

79'5

(0-100 pts.)

## OBSERVACIONES OBRA OBLIGADA:

Cuidado con el balance de metales y percusión, algunas veces tapen a maderas.  
Bravo por los riesgos dinámicos en pianos, pero algunas veces necesito más juegos dinámicos en cresc. y dim.

## OBSERVACIONES OBRA LIBRE:

Problemas de balances, varias veces predominan notes tenides tapando las notes que se mueven, sobretodo tapando a clarinetes y saxos.  
Algún problema ritmico de no ir juntos debido a los balances y no tener una referencia ritmica en la que basarse.  
Buen trabajo!!!

Altea, 7 de diciembre de 2024

Firma:



# RECORD OF THE JURY

(Partial scores)

President: BJÖRN BUS

Band: Associação Recreativa E Musical Amigos Da Branca (Portugal)  
 Conductor: Paulo Martins  
 Compulsory work: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
 Chosen composition: Wine-Dark Sea by John Mackey

	Test piece	Chosen composition
tuning	9,5 (0-10 pts.)	9,5 (0-10 pts.)
sound quality	9,5 (0-10 pts.)	10 (0-10 pts.)
interpretation	10 (0-10 pts.)	10 (0-10 pts.)
technique	9,5 (0-10 pts.)	9,5 (0-10 pts.)
balance and the proportions of the orchestra's layout		9 (0-10 pts.)
choice of free composition		10 (0-10 pts.)

Total points:

96,50 (0-100 pts.)
--------------------

## COMMENTS COMPULSORY WORK:

Very expressive and a life ☺  
 The performance was solid and very interesting.  
 I enjoyed every second of it ☺

## COMMENTS CHOSEN COMPOSITION:

I Energy ☺  
 II Emotion ☺  
 III Drive ☺

Bravo ☺☺

Altea, December 7, 2024

Signature:





# ACTA DEL JURADO

(Puntuaciones parciales)

Vocal: Sara Maganzini

Banda: Associação Recreativa E Musical Amigos Da Branca (Portugal)  
 Director: Paulo Martins  
 Obra Obligada: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
 Obra Libre Elección: Wine-Dark Sea by John Mackey

	Obra obligada	Obra libre
afinación	9,5 (0-10 pts.)	9,5 (0-10 pts.)
sonoridad	9,5 (0-10 pts.)	10 (0-10 pts.)
interpretación	10 (0-10 pts.)	10 (0-10 pts.)
técnica	9,5 (0-10 pts.)	9,5 (0-10 pts.)

equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal	9,5 (0-10 pts.)
elección de la obra libre	10 (0-10 pts.)

Total puntos:

97

(0-100 pts.)

## OBSERVACIONES OBRA OBLIGADA:

- you told a story and made the composition "yours"!
- I appreciated the transparency in the layers
- well built and stable throughout.

## OBSERVACIONES OBRA LIBRE:

- strict, under control
- very well controlled, strict.
- excellent choice, 100% suited the band and it's characteristics.
- a real pleasure to listen to your performance, well done!

Thanks

Altea, 7 de diciembre de 2024

Firma:



## ACTA DEL JURADO

(Puntuaciones parciales)

Vocal: Carlos Garcés Fuentelsaz

Banda: Associação Recreativa E Musical Amigos Da Branca (Portugal)  
Director: Paulo Martins  
Obra Obligada: *Pintures sonores*, by Jose Vicente Asensi Seva  
Obra Libre Elección: Wine-Dark Sea by John Mackey

	Obra obligada	Obra libre
afinación	9'5 (0-10 pts.)	9'5 (0-10 pts.)
sonoridad	9'5 (0-10 pts.)	10 (0-10 pts.)
interpretación	9'5 (0-10 pts.)	10 (0-10 pts.)
técnica	9'5 (0-10 pts.)	9'5 (0-10 pts.)
equilibrio y proporciones de la plantilla orquestal	9'5 (0-10 pts.)	
elección de la obra libre	10 (0-10 pts.)	

Total puntos:

96'5

(0-100 pts.)

## OBSERVACIONES OBRA OBLIGADA:

Bravo!!  
En algunas ocasiones me hubiera gustado disfrutar un poco más de los tiempos lentos. Por ejemplo en el I movimiento cuando el compositor pone 60=<sup>1</sup> habéis llegado a cerca de 85. Pero el fraseo, balance y sonoridad ha sido maravilloso.

## OBSERVACIONES OBRA LIBRE:

Habéis hecho mucha música y habéis hecho disfrutar.  
Muchas gracias (obrigado) por ofrecernos esta tarde tan maravillosa

Altea, 7 de diciembre de 2024

Firma: