

50

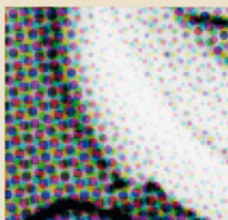


CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA

EN HOMENATGE AL 120 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DEL PINTOR NAVARRO RAMON

7 DE DESEMBRE DE 2024
7 DE DICIEMBRE / 7TH DECEMBER

16:00 H.
PALAU ALTEA



Navarro-Ramon

LPC MUSIC

COMUNICACIÓN ESPECIALIZADA PARA MÚSICOS Y EVENTOS



GESTIÓN DE
REDES SOCIALES



CREACIÓN DE
PÁGINA WEB



IDENTIDAD
CORPORATIVA



ORGANIZACIÓN
DE EVENTOS

 **LACA** DE PENSAR

960 059 458 - 635 145 955 info@lacajadepensar.com

www.lacajadepensar.com

20 ANIVERSARIO
SANGANXA.

#juntosxlamusica



PORTADA - PÀG. 1

SALUDES - PÀG. 4

HISTÒRIA DEL CERTAMEN - PÀG. 7

COMPOSITOR I OBRA OBLIGADA - PÀG. 14

BANDES I DIRECTORS - PÀG. 18

PROGRAMA DEL CERTAMEN - PÀG. 30

TROFEUS - PÀG. 31

OBRES LLIURES - PÀG. 39

JURAT - PÀG. 43

PRESENTADORA / RETRANSMISSIÓ EN DIRECTE - PÀG. 46

QUADRE HISTÒRIC DE PREMIS - PÀG. 48

BATUTA D'OR - PÀG. 57

CORBATÍ D'OR - PÀG. 58

ORGANITZACIÓ - PÀG. 59



cimaltea

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA



Diego Zaragozí Llorens

Alcalde d'Altea

Benvolguts amants de la música:

És un immens honor donar-vos la benvinguda a la 50a edició del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea, una fita en la història cultural de la nostra volguda Altea. Des dels seus inicis, aquest certamen s'ha convertit en un símbol d'unió, tradició i creativitat. Ara celebrem cinquanta edicions de trobada, d'aprenentatge i de llaços culturals que han posat a Altea en el mapa mundial de la música de banda.

Sota el lema "L'Essència: Encontre de Cultura Musical", el CIMALTEA reafirma la seua missió com a espai obert per a tots. És un orgull veure com aquest certamen es renova any rere any, promovent no sols l'excel·lència musical, sinó també valors com la inclusió, la sostenibilitat i el diàleg entre cultures, reflex de la diversitat i el respecte que caracteritzen a la nostra comunitat.

Per a aquesta edició especial, el nostre certamen també fa un pas cap al futur, incloent-hi innovacions

en l'organització, un enfocament interdisciplinari i el suport a joves talents, els qui representen el futur de la música i de la nostra societat.

Celebrar el 50é aniversari d'aquest certamen és, sens dubte, un reconeixement a totes les persones, entitats i generacions que han contribuït al seu èxit.

Vos convida a tots a gaudir d'una experiència musical única i a deixar-vos portar per la màgia de la música, que tant ens uneix i ens enriqueix.

Una afectuosa salutació,



Pepa V. Pérez Llorens

Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Altea

Estimats amants de la música, veïns i veïnes d'Altea, i participants del 50 Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea 2024:

La música ens uneix en una celebració única: el 50é aniversari del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea. Aquesta fita cultural marca anys de passió, excel·lència i tradició musical.

El CIM Vila d'Altea ha estat, durant dècades, un punt de trobada per a les millors bandes i músics del panorama nacional i internacional. Representa no només l'ànima artística d'Altea, sinó també el compromís ferm del nostre poble amb l'art i la cultura.

Enguany, celebrem amb especial entusiasme una edició renovada: la 50a convocatòria es prolongarà durant dos anys. En aquesta primera etapa, dedicada a la secció filharmònica, mantenim l'essència que tant estimem i que defineix el certamen, respectant cada detall que el fa únic. Serà l'any que ve, amb la incorporació d'una secció simfònica el que marcarà una evolució que portarà aquesta trobada musical a altres nivells.

A més, aquesta edició ret homenatge a un alteà il·lustre, el pintor Juan Navarro Ramón, en el 120é aniversari del seu naixement.

És un honor recordar qui, amb la seua obra pictòrica, va portar el nom d'Altea al món de l'art. L'obra obligatòria per a les bandes participants estarà dedicada a la seua figura, unint música i arts plàstiques en una celebració que valora el lloc privilegiat que ocupa la cultura a Altea.

Gràcies a tots els qui fan possible aquest certamen, especialment a la Societat Filharmònica Alteanense per la seua dedicació inesgotable. A músics, directores i assistents, vos envie la meua més sincera felicitació i els meus millors desitjos d'èxit.

Que aquest certamen siga el preludi d'un futur prometedor per al nostre poble, la nostra música i la nostra cultura.



Joan Carles Guillen Riera

President de la Societat Filharmònica Alteanense

Darrere de l'un va el dos, després el tres... doncs conteu fins a 50. Si, són molts, i el millor és que cada any és com si fora l'únic, eixe és el secret de la màgia del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea.

Enguany celebrem el triomf de la música, capaç de sobreviure a pandèmies, guerres, pantanades i riuades; capaç d'ajuntar gent que la fa i gent que l'escolta i servir de per a parar el món durant eixos moments especials que ens dona.

Si, parlem del CIM, de la cinquantesena edició, qui anava a dir-ho a 1949 quan en va nàixer 1973, quan va renàixer, quan va créixer a 1979, a 1990 de categoria provincial a regional i nacional, ara, des de 1996 categorial internacional, quasi res.

Abans vos deia que tenia un secret, però la veritat és que són dos. El segon secret és que té ànima, la suma de les ànimes de totes les persones que cada any fan possible aquest esdeveniment, i tan sols ho fan perquè els agrada la música.

Tornant al creixement d'aquest certamen, enguany torna a engrandir-se: serà biennal, perquè càpiguen totes les novetats que volem oferir-vos per gaudir un poc més, si fos possible, de la música.

I no em queda més que animar-vos a parar el món per a viure la música, fent-la o escoltant-la, i com no, a Altea en el Certamen Internacional de Música Vila d'Altea.



Juan Tomás Laviós Berenguer

Coordinador CIM VILA D'ALTEA

"ENCONTRE DE CULTURA MUSICAL"

L'any 1949 s'iniciava un emblemàtic projecte cultural, de la mà del "Mestre Pérez Devesa". Al llarg dels anys el Certamen d'Altea ha evolucionat de forma considerable, convertint-se en un dels referents del món bandístic en l'àmbit internacional.

Aquest any celebrem la 50 edició del CIMALTEA amb una renovada proposta artística que pretén ser un punt de trobada cultural i social al voltant de la música. Fomentar la creativitat i la innovació artística, establint ponts de diàleg entre diferents realitats musicals, generant una major cohesió social i facilitant la construcció d'un món millor.

La investigació i experimentació artística, esperit d'interculturalitat, respecte, mantindre un projecte sostenible, amb la professionalitat

més gran possible; ser inclusiu i despertar cap a la curiositat... Aquestes són els fites que ambiciona el CIMALTEA, i a més, generar veritables EMOCIONS en totes les persones que ens acompanyen any rere any.

El CIMALTEA és un projecte per on han passat 201 societats musicals, quasi 20.000 músics des dels seus inicis. Tot això, gràcies a la llavor de la Societat Filharmònica Alteanense i totes les persones que han fet que aquest projecte arribe als nostres dies com al referent que hi és.

Finalment, agrair a l'Ajuntament d'Altea i a tots els patrocinadors i col·laboradors del CIMALTEA per la seua desinteressada i a la volta imprescindible ajuda.

GAUDIM DE LA MÚSICA I LES EMOCIONS A LA 50a EDICIÓ DEL CIMALTEA!!!



Rústico. Con encanto.



HOTEL
TOSSAL
D'ALTEA

El Pla de Castell, 96. Altea (Alicante)
Tel. 966 883 185
www.hotelossalaltea.com



Nº 50
COLECCIÓN
FIESTA

SUSCRÍBETE!

elii
piles
editorial de música, s.a.

96 370 40 27 www.pilesmusic.com info@pilesmusic.com

oustaui
restaurante . altea

C/ Mayor, 5. Casco Antiguo. ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 20 78 · www.oustau.com

pimedia
s o l u t i o n s

**conciertos - publicidad - spots - dron - grúa
televisión - eventos en directo - streaming**

Carrer Filharmònica, 6 baix B (03590) Altea
www.pimedia.es email.: info@pimedia.es
Tel.: 965 843 455

GRUPO MUXARA
TRITURADO Y CLASIFICADO DE ARIDOS

ARIDOS MUXARA, S. L.
CASA FUNDADA EN 1970
SERRETA MUXARA, S/N
☎ 96 587 08 23 • 📠 96 689 51 17
APDO. CORREOS Nº 62
03530 LA NUCLIA (ALICANTE)

DISEÑO

ROPA LABORAL

IMPRESIÓN DIGITAL

REGALOS PERSONALIZADOS

ROPA PARA FIESTAS

Y MUCHO MÁS...



BANDEROLAS TAZAS BORDADOS FOLLETOS

www.effectiviwonder.es

C/Pintores, 14 - 03590 - ALTEA (Alicante)
info@effectiviwonder.com





Des del 1889, la Societat Filharmònica Alteanense ha estat la principal entitat cultural d'Altea. Als anys 30 mantenia l'única biblioteca de la població (amb més de 2000 volums) i, des del 1931 al 1936 va editar la revista d'aparició mensual "Altea".

Aquest dinamisme cultural va fer que la Societat Filharmònica Alteanense convocara i organitzara l'any 1949 el I Certamen de Bandes de Música d'Altea, de la mà del Mestre Pérez Devesa. Malauradament, les dificultats econòmiques de l'època no van permetre que aquesta iniciativa tinguera continuïtat.

El II certamen ve a celebrar-se vint-i-quatre anys després d'aquell del 49 i té lloc el febrer de 1973. Des d'aquesta data i fins als nostres dies s'organitza gràcies al patrocini de l'Ajuntament d'Altea i sota la direcció i organització de la Societat Filharmònica Alteanense.

El certamen d'Altea ha tingut una evolució considerable des de l'any 1973 tant a nivell de categoria en la convocatòria com en els respectius escenaris. Des d'aquell any fins al 1978 el certamen es va convocar amb caràcter provincial, a partir del 1979 s'amplia la categoria a l'àmbit regional. És a partir de l'edició de 1990 quan es produeix una ampliació de la seva categoria convocant-se amb caràcter nacional.

L'any 1996 marca una fita històrica al certamen. Amb motiu de la 25a edició, la Societat Filharmònica Alteanense dona un nou impuls a aquest esdeveniment: convocatòria internacional, premis importants, jurats de gran prestigi i una acurada organització són

Desde 1889, la Sociedad Filarmónica Alteanense ha sido la principal entidad cultural de Altea. En los años 30 mantenía la única biblioteca de la población (con más de 2000 volúmenes) y, desde 1931 a 1936 editó la revista de aparición mensual "Altea".

Este dinamismo cultural hizo que la Sociedad Filarmónica Alteanense convocara y organizara en el año 1949 el I Certamen de Bandas de Música de Altea, de la mano del "Mestre Pérez Devesa". Desgraciadamente, las dificultades económicas de la época no permitieron que esta iniciativa tuviera continuidad.

El II certamen viene a celebrarse 24 años después de aquel del 49 y tiene lugar en febrero de 1973. Desde esta fecha y hasta nuestros días se organiza gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Altea y bajo la dirección y organización de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

El certamen de Altea ha tenido una evolución considerable desde el año 1973 tanto a nivel de categoría en su convocatoria como en sus respectivos escenarios. Desde ese año hasta 1978 el certamen se convocó con carácter provincial, a partir de 1979 se amplía al ámbito regional. Es a partir de la edición de 1990 cuando vuelve a producir una ampliación de su categoría convocándose con carácter nacional.

El año 1996 marca un hito histórico en el certamen. Con motivo de la 25ª edición, la Sociedad Filarmónica Alteanense da un nuevo impulso a este acontecimiento: convocatoria internacional, premios importantes, jurados de gran prestigio y una cuidada





les claus perquè el Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea” siga mereixedor any rere any del reconeixement i el prestigi en l’àmbit estatal i internacional. Es creen nous premis i trofeus, a més a més, es dedica el certamen a una efemèride o tema d’actualitat. Al voltant de la celebració del Certamen s’impulsen jornades musicoculturals, tals com: fòrums, exposicions, conferències, festivals, concerts...

Amb la revolució de les noves tecnologies, ràpidament s’adopten innovacions al projecte del CIMALTEA, essent el primer esdeveniment d’aquestes característiques, a nivell mundial, a ser retransmès per streaming per a tothom. S’emprèn un llarg camí amb inversió en comunicació mitjançant contactes a TV, premsa, pàgina web, xarxes socials, etc.

En aquesta època, la SFA com a impulsora del projecte rep diverses distincions, com ara: el Premi Euterpe 2000, distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, per la seua participació en pro de la música valenciana; el Premi de l’Associació de Compositors Santa Cecília de València per la seua contribució a la música; i la concessió, per part del diari Informació d’Alacant, de la distinció Importantes de Informació corresponent al mes de novembre de 2000.

La inauguració de l’auditori Palau Altea Centre d’Arts, l’any 2001, suposa definitivament la confirmació del CIMALTEA com a referent internacional. Aquest fet facilita l’evolució i el desenvolupament de l’esdeveniment generant nous impactes, ampliant dues seccions de participació, genera més interès en l’àmbit internacional, s’inicia la contractació d’obres obligades per a ser estrenades a la competició bandística i continuant amb els avenços tecnològics, s’impulsa una realització pròpia de

organización son las claves para que el Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea” haya merecido año tras año el reconocimiento y el prestigio a nivel estatal e internacional. Se crean nuevos premios y trofeos, además, se dedica el certamen a una efeméride o tema de actualidad. Alrededor de la celebración del Certamen se impulsan jornadas músico-culturales, tales como: fòrums, exposiciones, conferencias, festivales, conciertos...

Con la revolución de las nuevas tecnologías, rápidamente se adoptan innovaciones al proyecto del CIMALTEA, siendo el primer evento de estas características, a nivel mundial, en ser retransmitido por streaming para todo el mundo. Se emprende un largo camino con inversión en comunicación mediante contactos en TV, prensa, página web, redes sociales, etc.

En este época, la SFA como impulsora del proyecto recibe diversas distinciones, como: el Premio Euterpe 2000, distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, por su participación en pro de la música valenciana; el Premio de la Asociación de Compositores Santa Cecilia de Valencia por su contribución a la música; y la concesión, por parte del diario Información de Alicante, de la distinción Importantes de Información correspondiente al mes de noviembre de 2000.

La inauguración del auditorio Palau Altea Centre d’Arts, en el año 2001, supone definitivamente la confirmación del CIMALTEA como un referente a nivel internacional. Este hecho facilita la evolución y el desarrollo del evento generando nuevos impactos, ampliando a dos secciones de participación, genera mayor interés en el ámbito internacional, se inicia la contratación de obras obligadas para ser estrenadas en la competición bandística y siguiendo con los avances tecnológicos, se impulsa una realización propia del evento en CD y DVD, que podía ser adquirida por todos los asistentes



l'esdeveniment en CD i DVD, que podia ser adquirida per tots els assistents uns minuts després de l'actuació de cada banda.

A causa de la crisi econòmica, els anys 2012 i 2013 no se celebra el certamen. L'any 2014, i gràcies a l'impuls conjunt de la SFA i l'Ajuntament d'Altea, es reprèn aquest certamen emblemàtic, només interromput fins als nostres dies per la pandèmia de la COVID-19 l'any 2020.

Una nova etapa, on s'han continuat escollint lemes i efemèrides d'actualitat, com la celebració del 125 Aniversari de la SFA, 400 Aniversari de la Carta Poble d'Altea, un sentit homenatge a la Dona i a la Igualtat de Gènere o la celebració de l'Any Sorolla i el també famós pintor Altea "Navarro Ramon". Es dona continuïtat a l'encàrrec d'obres d'estrena com a peces obligades.

Continuant amb l'esperit innovador, es professionalitza la retransmissió per streaming cap a un veritable programa televisiu cultural que, a més de retransmetre les actuacions, realitza entrevistes a grans músics, directores, presidents de societats musicals i altres persones vinculades al món de la música i les bandes. Tot plegat, buscant el major impacte cultural sobre la societat, fomentant la creativitat i convertint Palau Altea per una tarda en una gran festa de la música.

unos minutos después de la actuación de cada banda.

A causa de la crisis económica en los años 2012 y 2013 no se celebra el certamen. En el año 2014, y gracias al impulso conjunto de la SFA y el Ayuntamiento de Altea, se reanuda este emblemático certamen, sólo interrumpido hasta nuestros días por la pandemia de la COVID-19 en el año 2020.

Una nueva etapa, donde se han seguido eligiendo lemas y efemérides de actualidad, como la celebración del 125 Aniversario de la SFA, 400 Aniversario de la "Carta Poble" de Altea, un sentido homenaje a la "Mujer y a la Igualdad de Género" o la celebración del "Año Sorolla" y el también afamado pintor Alteaño "Navarro Ramon". Se da continuidad al encargo de obras de estreno como piezas obligadas.

Siguiendo con el espíritu innovador, se profesionaliza la retransmisión por streaming se hacia un verdadero programa televisivo cultural que, además de retransmitir las actuaciones, realiza entrevistas a grandes músicos, directores, presidentes de sociedades musicales y demás personas vinculadas al mundo de la música y las bandas. Todo ello, buscando el mayor impacto cultural sobre la sociedad, fomentando la creatividad y convirtiendo Palau Altea por una tarde en una gran fiesta de la música.



Amb la celebració de la 50 Edició del CIMALTEA a l'horitzó, l'organització del Certamen ha desenvolupat un nou projecte, actualitzat als nous temps i que garanteix la sostenibilitat del projecte a mitjà i llarg termini, però mantenint l'essència del projecte i els seus senyals d'identitat. Un nou començament sota el lema:

“L'ESSÈNCIA: TROBADA DE CULTURA MUSICAL”

MISSIÓ

El CIMALTEA pretén ser un punt de trobada cultural i social al voltant de la música. Fomentar la creativitat i la innovació artística, establint ponts de diàleg entre diferents realitats musicals, generant una major cohesió social i facilitant la construcció d'un món millor.

VISIÓ

El CIMALTEA ambiciona ser un model d'excel·lència en l'àmbit artístic i cultural del nostre entorn. Ser un referent en el camp del desenvolupament i innovació musical, impulsant aquest llenguatge universal i les seues infinites manifestacions. A més de, fomentar la investigació i experimentació artística, donant vida a qualsevol idea o projecte artístic.

VALORS

- **Interculturalitat i respecte:** CIMALTEA és un espai per a l'intercanvi cultural, on participen i tenen cabuda persones de diferent procedència. Posant en valor les connexions i les relacions com a elements de progrés.
- **Curiositat:** mantenir un esperit obert i desenvolupar el sentit crític. Estar permanentment recercant noves idees i coneixements.
- **Inclusiu:** tothom és benvingut al CIMALTEA, independentment del seu origen, orientació sexual o capacitats físiques o mentals. Una de les tasques del CIMALTEA és reunir a totes i tots en una atmosfera de companyonia musical.
- **Confiança:** establir relacions pròximes i duradores a llarg termini. Ser respectuosos amb l'entorn i promoure intercanvis oberts i transparents.
- **Exigència:** basar les accions sobre el coneixement, el rigor, l'experiència i la gestió de l'impacte.
- **Interdisciplinari i Transversal:** CIMALTEA pretén establir connexions significatives entre diferents formes artístiques: música, arts visuals, teatre, dansa, etc.
- **Compromís:** amb la qualitat de les accions i activitats i amb la innovació com a motor de desenvolupament.
- **Professionalitat:** reconèixer els èxits i aprendre dels errors.
- **Sostenibilitat:** econòmica, social i ambiental del projecte.
- **Intrínsec:** la música posseeix moltes qualitats intrínseques: estimula la imaginació, és relaxant o pot evocar emocions.

Con la celebración de la 50 Edición del CIMALTEA en el horizonte, la organización del Certamen ha desarrollado un nuevo proyecto, actualizado a los nuevos tiempos y que garantice la sostenibilidad del proyecto a medio y largo plazo, pero manteniendo la esencia del proyecto y sus señas de identidad. Un nuevo comienzo bajo el lema:

“LA ESENCIA: ENCUENTRO DE CULTURA MUSICAL”

MISIÓN

El CIMALTEA pretende ser un punto de encuentro cultural y social entorno a la música. Fomentar la creatividad y la innovación artística, estableciendo puentes de diálogo entre distintas realidades musicales, generando una mayor cohesión social y facilitando la construcción de un mundo mejor.

VISIÓN

CIMALTEA ambiciona ser un modelo de excelencia en el ámbito artístico y cultural de nuestro entorno. Ser un referente en el campo del desarrollo e innovación musical, impulsando ese lenguaje universal y sus infinitas manifestaciones. Además, fomentar la investigación y experimentación artística, dando vida a cualquier idea o proyecto artístico.

VALORES

- **Interculturalidad y respeto:** CIMALTEA es un espacio para el intercambio cultural, donde participan y tienen cabida personas de distinta procedencia. Poniendo en valor las conexiones y relaciones como elementos de progreso.
- **Curiosidad:** mantener un espíritu abierto y desarrollar el sentido crítico. Estar permanentemente buscando nuevas ideas y conocimientos.
- **Inclusivo:** todo el mundo es bienvenido en el CIMALTEA, independientemente de su origen, orientación sexual o capacidades físicas o mentales. Una de las tareas del CIMALTEA es reunir a todas y todos en una atmósfera de compañerismo musical.
- **Confianza:** establecer relaciones próximas y duraderas a largo plazo. Ser respetuosos con el entorno y promover intercambios abiertos y transparentes.
- **Exigencia:** basar las acciones sobre el conocimiento, el rigor, la experiencia y la gestión del impacto.
- **Interdisciplinar y Transversal:** CIMALTEA pretende establecer conexiones significativas entre distintas formas artísticas: música, artes visuales, teatro, danza, etc.
- **Compromiso:** con la calidad de las acciones y actividades y con la innovación como motor de desarrollo.
- **Profesionalidad:** reconocer los logros y aprender de los errores.
- **Sostenibilidad:** económica, social y ambiental del proyecto.
- **Intrínseco:** la música posee muchas cualidades intrínsecas:



La música també contribueix al desenvolupament personal de l'individu. CIMALTEA desitja estimular aquestes qualitats.

- **Innovador:** està en l'ADN del CIMALTEA posar l'èmfasi en la innovació. CIMALTEA enalteix la creativitat i brinda als participants la llibertat de pensar de manera innovadora.
- **Alegria:** Transmetre optimisme i dinamisme dins del projecte. Establir relacions des de l'empatia i la calidesa.

EL CIMALTEA

Pel CIMALTEA han passat 201 Societats Musicals procedents de quatre continents (Europa, Amèrica, Àfrica i Àsia), més de 19.600 músics i 142.000 assistents, interpretat 649 obres i lliurat 150.000 euros en premis des dels seus inicis.

Des de l'any 2006 s'han encarregat 19 obres per ser estrenades com a "Obra Obligada" de cada edició. Han estat compositors:

José S. González Moreno, Ramon Pastor Gimeno, Jaume F. Ripoll Martins, Luis Serrano Alarcón, Joan Enric Canet i Todolí, Rafael Talens Pelló, Miguel Enrique de Tena Peris, Enrique Sanz Burguete, Óscar Navarro González, Carlos Pellicer, Martínez Gallego, Saül Gómez Soler, Santiago Quinto Serna i José Vicente Asensi Seva.

estimula la imaginación, es relajante o puede evocar emociones. La música también contribuye al desarrollo personal del individuo. CIMALTEA desea estimular estas cualidades.

- **Innovador:** está en el ADN del CIMALTEA poner el énfasis en la innovación. CIMALTEA ensalza la creatividad y brinda a los participantes la libertad de pensar de forma innovadora.
- **Alegria:** Transmitir optimismo y dinamismo dentro del proyecto. Establecer relaciones desde la empatia y la calidez.

EL CIMALTEA

Por el CIMALTEA, han pasado 201 Sociedades Musicales procedentes de cuatro continentes (Europa, América, África y Asia), más de 19.600 músicos y 142.000 asistentes, interpretado 649 obras y entregado 150.000 euros en premios desde su inicio.

Desde el año 2006 se han encargado 19 obras para ser estrenadas como "Obra Obligada" de cada edición. Han sido compositores:

José S. González Moreno, Ramón Pastor Gimeno, Jaime F. Ripoll Martins, Luis Serrano Alarcón, Joan Enric Canet i Todolí, Rafael Talens Pelló, Miguel Enrique de Tena Peris, Enrique Sanz Burguete, Óscar Navarro González, Carlos Pellicer, Martínez Gallego, Saül Gómez Soler, Santiago Quinto Serna y José Vicente Asensi Seva.





**INSTALACIONES ELECTRICAS, COMERCIALES, INDUSTRIALES
ILUMINACION - PROYECTOS**

C/. La Mar, 145 • ALTEA Tel. y Fax: 96 584 05 55

LES NOSTRES METES...

El CIMALTEA pretén ser un espai on conviuen les diferents maneres d'entendre el llenguatge universal de la música, fomentant connexions entre cultures diverses que enriquezquen i generen nou coneixement. Un espai on s'establisquen noves connexions tant professionals com personals i estimular la producció d'espectacles significatius que generen experiències culturals úniques. **GENERAR EMOCIONS!!!**

Tot això, des de la llibertat d'expressió i de creació artística que impulse la investigació de nous llenguatges i la recerca de talent musical.

LA 50 EDICIÓ...

El món de la cultura és un entorn amb canvis constants, efímer... i més encara el vessant artístic de la cultura que evoluciona de forma fugaç. La 50a edició del CIMALTEA és una oportunitat de reformular el projecte i adaptar aquest als nous temps.

El CIM "Vila d'Altea" és un projecte consolidat i que amb el pas de les edicions amplia el seu impacte sobre l'entorn bandístic, tot i així, amb motiu de la 50 edició es plantegen noves metes per tal de continuar millorant i desenvolupant aquest emblemàtic projecte.

Seguir a l'avantguarda de la innovació tecnològica, recuperar les seccions de participació, incentivar la creació de repertori bandístic, desenvolupar noves accions i activitats dins de la marca CIM "Vila d'Altea", generar noves aliances amb altres entitats: públiques, privades, SSMM, altres competicions musicals, etc. Amb aquestes directrius, el CIMALTEA camina amb peu ferm cap al futur, tot això impulsat per la Societat Filharmònica Alteanense i els seus músics, fet aquest que dota d'una major sensibilitat totes les accions empreses des de l'organització, perquè els músics de les bandes participants i el públic gaudisca de la millor música al **CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA "VILA D'ALTEA"**.



Administració de Loteries N.º 1

965730313 - 607280896

info@lotosort.com

Pare Melchor, 24, 03720 Benissa

NUESTRAS METAS...

El CIMALTEA pretende ser un espacio donde convivan las diferentes formas de entender el lenguaje universal de la música, fomentando conexiones entre culturas diversas que enriquezcan y generen nuevo conocimiento. Un espacio donde se establezcan nuevas conexiones tanto profesionales como personales, y estimular la producción de espectáculos significativos que generen experiencias culturales únicas. **GENERAR EMOCIONES!!!**

Todo ello, desde la libertad de expresión y creación artística que impulse la investigación de nuevos lenguajes y la búsqueda de talento musical.

LA 50 EDICIÓN...

El mundo de la cultura es un entorno con cambios constantes, efímero... y más si cabe la vertiente artística de la cultura evoluciona de forma fugaz. La 50 edición del CIMALTEA es una oportunidad de reformular el proyecto y adaptarlo a los nuevos tiempos.

El CIM "Vila d'Altea" es un proyecto consolidado y que con el paso de las ediciones amplía su impacto sobre el entorno bandístico, aun así, con motivo de la 50 edición se plantean nuevas metas con el fin de continuar mejorando y desarrollando este emblemático proyecto.

Seguir a la vanguardia de la innovación tecnológica, recuperar las secciones de participación, incentivar la creación de repertorio bandístico, desarrollar nuevas acciones y actividades dentro de la marca CIM "Vila d'Altea", generar nuevas alianzas con otras entidades: públicas, privadas, SSMM, otras competiciones musicales, etc. Con estas directrices, el CIMALTEA camina con pie firme hacia el futuro, todo ello impulsado por la Sociedad Filharmónica Alteanense y sus músicos, hecho este que dota de una mayor sensibilidad a todas las acciones emprendidas desde la organización, para que los músicos de las bandas participantes y el público disfrute de la mejor música en el **CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA "VILA D'ALTEA"**.

JOSÉ VICENTE ASENSI SEVA

COMPOSITOR OBRA OBLIGADA

Naix a Sella, on inicia el seu aprenentatge musical en la Societat Unió Musical "L'Aurora", de la que és refundador.

Estudia en els Conservatoris d'Alacant i València. És Professor de Trombó, Professor de Solfeig, Teoria de la Música, Repentització i Transport, Professor Superior de Direcció de Cors i Professor Superior d'Harmonia, Contrapunt, Fugida, Composició i Instrumentació. Màster D'Estètica i Creativitat Musical organitzat per l'Institut De Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. Diploma d'Estudis Avançats per la Universitat Politècnica de València.

En el seu catàleg de composicions es contemplen, obres corals, música de cambra, música per a la festa de moros i cristians i música simfònica per a banda. Cal esmentar l'obtenció del Primer premi de Composició i accésit l'any 1994 en l'XI Concurs Nacional de Música Festera organitzat per l'Ajuntament d'Ontinyent

Ha realitzat gravacions entre les quals destaquen: "L'Arrancà": obres de música per a la festa amb la Banda de Música "La primitiva" de l'A.A. m. de Callosa d'a Sarrià; "Sicut Erat": CD monogràfic sobre l'obra de Francisco Tito, amb la Coral "Jaume Baldó" de l'Ateneu Musical de La Vila Joiosa; "Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana". Fundador i Director de l'Escola de Música José Seguí de Callosa d'en Sarrià fins al curs 2002/2003.

Ha dirigit les següents agrupacions: les bandes de música de Sella, Alcoletja, Conservatori Superior de Música de Múrcia, L'Harmònica de Buñol, F.S.M.C.V., Callosa d'a Sarrià, Coral de l'Ateneu Musical de La Vila Joiosa, Agrupació Coral de Benidorm, fundador i director de la Coral Juan i Gines Pérez i Orquestra de Cambra de l'Associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià. L'any 2000, al costat d'un grup de companys i col·laboradors, funda la CAMERATA AITANA.

Ha exercit la seua activitat docent en els Conservatoris d'Alacant, Múrcia, Illes Balears i València. Ha exercit el càrrec de Cap d'Estudis en el CSM Óscar Esplá i en el CPM Guitarrista José Tomás.

En l'actualitat és catedràtic de Composició i director del Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant.

Nace en Sella, donde inicia su aprendizaje musical en la Sociedad Unión Musical "La Aurora", de la cual es refundador. Estudia en los Conservatorios de Alicante y Valencia. Es Profesor de Trombón, Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transporte, Profesor Superior de Dirección de Coros y Profesor Superior de Armonía,



Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. Master De Estética Y Creatividad Musical organizado por el Institut De Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de Valencia. Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Politècnica de Valencia.

En su catálogo de composiciones se contemplan, obras corales, música de cámara, música para la fiesta de moros y cristianos y música sinfónica para banda. Cabe mencionar la obtención del Primer premio de Composición y accésit el año 1994 en el XI Concurso Nacional de Música Festera organizado por el Ayuntamiento de Ontinyent

Ha realizado grabaciones entre las que destacan: "L'Arrancà": obras de música para la fiesta con la Banda de Música "La



primitiva” de l’A.A.M. de Callosa d’en Sarrià; “Sicut Erat”: CD monogràfic sobre la obra de Francisco Tito, con la Coral “Jaume Baldó” de l’Ateneu Musical de La Vila Joiosa; “Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana”. Fundador y Director de l’Escola de Música José Seguí de Callosa d’en Sarrià hasta el curso 2002/2003.

Ha dirigido las siguientes agrupaciones: las bandas de música de Sella, Alcoletja, Conservatorio Superior de Música de Murcia, La Armónica de Buñol, F.S.M.C.V., Callosa d’en Sarrià, Coral de l’Ateneu Musical de La Vila Joiosa, Agrupación Coral de Benidorm, fundador y director de la Coral Juan i Gines

Pérez y Orquesta de Cámara de l’Associació d’Amics de la Música de Callosa d’en Sarrià. En el año 2000, junto a un grupo de compañeros y colaboradores, funda la CAMERATA AITANA.

Ha ejercido su actividad docente en los Conservatorios de Alicante, Murcia, Illes Balears y Valencia. Ha desempeñado el cargo de Jefe de Estudios en el CSM Óscar Esplá y en el CPM Guitarrista José Tomás.

En la actualidad es catedrático de Composición y director del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.

PINTURES SONORES DE JOSÉ VICENTE ASENSI SEVA

OBRA OBLIGADA

La composició està inspirada en l’obra pictòrica del pintor altea Juan Navarro Ramón del qual, en el present any 2024, se celebra el 120è aniversari del seu naixement.

PINTURES SONORES està estructurada en quatre moviments. El primer i el segon fan referència a dos quadres concrets: “Nu” i “Dansaire Nocturn” respectivament. El tercer, “Natures Mortes: Flors i Florers” es refereix a la col·lecció de natures mortes entre els quals predominen els motius florals. Amb el nom de “Paissatges”, el quart moviment ens presenta, sobretot, la llum i la gran varietat de blancs de les cases i els carrers d’Altea.

En “Nu”, a mode de presentació, després d’una breu introducció, apareix un “fugato” en el qual el subjecte representa al pintor i la seua creativitat. El “fugato” dona pas a un tema coral en el quartet de trompes el tema de les quals suggereix l’obra pictòrica de Navarro. Estos dos elements temàtics aniran apareixent de nou al llarg de tota l’obra. El moviment conclou amb un tema melòdic molt expressiu que simbolitza la figura central del quadre (imatge realista) envoltada de totes les pors surrealistes que l’emboliquen.

El segon moviment, “Dansaire Nocturn”, és una dansa irregular que busca emular la manca d’equilibri rítmic que produeix, des d’una perspectiva visual, la figura humanoide que constitueix l’essència del quadre homònim.

“Natures Mortes: Flors i Florers” està estructurat com un rondó on es recorre a l’ambient floral i perfumat que s’intuïx

a través de tota la col·lecció.

El quart moviment, “Paissatges”, està pensat des de les absències que apareixen en esta col·lecció. Les persones, els animals, en definitiva la vida que habita als carrers i a les cases que s’intueix però no es veu. La primera part, que simula el despertar dels habitants, dona pas a la vida silvestre. Tot això conclou amb una celebració festiva en forma de breu “chacóna”.

La composición está inspirada en la obra pictórica del pintor altea Juan Navarro Ramón del que, en el presente año 2024, se celebra el 120 aniversario de su nacimiento.

PINTURES SONORES está estructurada en cuatro movimientos. El primero y el segundo hacen referencia a dos cuadros concretos: “Nu” y “Dansaire Nocturn” respectivamente. El tercero, “Natures Mortes: Flors i Florers” se refiere a la colección de bodegones entre los que predominan los motivos florales. Con el nombre de “Paissatges”, el cuarto movimiento nos presenta, sobre todo, la luz y la gran variedad de blancos de las casas y las calles de Altea.

En “Nu”, a modo de presentación, después de una breve introducción, aparece un “fugato” en el que el sujeto representa al pintor y su creatividad. El “fugato” da paso a un tema coral en el cuarteto de trompas cuyo tema sugiere la obra pictórica de Navarro. Estos dos elementos temáticos

irán reapareciendo a lo largo de toda la obra. El movimiento concluye con un tema melódico muy expresivo que simboliza la figura central del cuadro (imagen realista) rodeada de todos los miedos surrealistas que la envuelven.

El segundo movimiento, “Dansaire Nocturn”, es una danza irregular que busca emular el desequilibrio rítmico que produce, desde una perspectiva visual, la figura humanoide que constituye la esencia del cuadro homónimo.

“Natures Mortes: Flors i Florers” está estructurado como un rondó donde se recurre al ambiente floral y perfumado que se intuye a través de toda la colección.

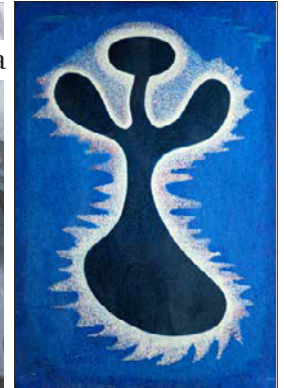
El cuarto movimiento, “Paissatges”, está pensado desde las ausencias que aparecen en esta colección. Las personas, los animales, en definitiva la vida que habita en las calles y en las casas que se intuye pero no se ve. La primera parte, que simula el despertar de los habitantes, da paso a la vida silvestre. Todo ello concluye con una celebración festiva en forma de breve “chacona”.



José Vicente Asensi i Seva

Obra Obligada

Encàrrec del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea amb motiu de la 50 edició del CIMALTEA Secció Filharmònica



Pintures Sonores

SEGONA SIMFONIA

Impressions simfòniques sobre l'obra del pintor altea JUAN NAVARRO RAMÓN en el 120 aniversari del seu naiximent.

- I. Nu
- II. Dansaire Nocturn
- III. Natures Mortes: Flors i Florers
- IV. Paissatges





EL PORT⁺



CLÍNICA VETERINARIA




C/ la Mar, 159
Altea




Teléfono 966 880 612
Urgencias 617 544 396
clinicaelport@gmail.com



TTES, BF S.L.
TLF. 644 51 00 44



PESCADOS *el sabor de la Bahía*
Moltà

7.5.860

Mercado: 965 842 433
Puerto: 965 845 358
Pedidos Hostelería: 965 841 219



HOSTELCOR
MAQUINARIA Y MUEBLES DE HOSTELERIA

Ptda. Cap Blanch, 102
Tel. 96 584 06 08
03590 ALTEA

hostelcor@hostelcor.es

www.hostelcor.es



GARDEN DECO
ALTEA HILLS

Tu espacio de naturaleza e inspiración



C/ Norai nº7, Urb. Altea Hills - 03599 Altea (Alicante)
Telf: 96 584 20 23
info@grupogardendeco.com - www.grupogardendeco.es



EXTINTORES
CANDELA S.L.

96 584 01 61
www.extintorescandela.com

ASOCIACIÓN MUSICAL LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA)



La Banda de música de Xest es va fundar en 1886 amb Sr. Juan Cortés Morell (1843-1907), l'"oncle Juanico". Músic militar que, de manera altruista, comença a desenvolupar l'agrupació musical. La seua tasca així es converteix en l'activitat de major transcendència cultural i longeva que el poble de Xest ha tingut. La presentació oficial de la Banda data de l'1 de juliol de 1886. El 9 d'abril de 1908, es nomena director de la banda a Sr. Gaspar Rosell Barrachina (1850-1935) que romandrà com a tal fins a 1929, data en la qual pren possessió Sr. Enrique Ortí Riva fent-se càrrec de la direcció de la Banda i fundant també un grup de cors i danses; compon diferents obres entre les quals cal destacar la famosa nadala de Xest Aquesta Nit és Nit de Nadal.

En Enrique Ortí que havia deixat de dirigir durant algun temps, reprén la direcció de la Banda i en 1945 ja és capaç de portar-la a guanyar el Primer premi de Pasdobles celebrat a Bunyol. En 1948, s'aconsegueix el tercer premi en el Certamen de Bandes de Bunyol i en 1954, s'aconsegueix el 2n premi en el Concurs de Pasdobles de Lliria.

En Enrique Ortí deixa la Banda en 1955 i continua la seua labor el seu fill En Leopoldo Ortí que roman en ella fins a 1960 quan abandona per motius laborals i és nomenat Sr. Vicente Ballester, el nou director, amb el qual s'aconseguirien els

èxits més notables en la Banda d'aquella època:

- 2n premi del Certamen de València en 1961 de la Secció Segona.
- 1r premi del Certamen de València en 1962 de la Secció Segona.
- 2n premi del Certamen de València en 1965 de la Secció Segona.
- 2n premi del Certamen de València en 1967 de la Secció Segona.

Actualment, i des de 2002, dirigeix la Banda simfònica En Javier Enguïdanos Morató, que ha relançat la Banda en qualitat i quantitat, i amb el qual s'han aconseguit els següents premis:

- Primer premi i Menció honorífica en l'II Certamen Nacional d'Almàspera.
- Primer Premi i Menció d'Honor del XXX Certamen Provincial de Bandes de Música de València.
- Primer Premi i Menció d'Honor del XXVIII Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana.
- Primer premi i premi especial del jurat en el LXIV Certamen nacional de la Ciutat de Cullera.



La Banda de música de Cheste se fundó en 1886 con D. Juan Cortés Morell (1843-1907), el “tío Juanico”. Músico militar que, de manera altruista, empieza a desarrollar la agrupación musical. Su tarea así se convierte en la actividad de mayor trascendencia cultural y longeva que el pueblo de Cheste ha tenido. La presentación oficial de la Banda data del 1 de julio de 1886. El 9 de abril de 1908, se nombra director de la banda a D. Gaspar Rosell Barrachina (1850-1935) que permanecerá como tal hasta 1929, fecha en la que toma posesión D. Enrique Ortí Riva haciéndose cargo de la dirección de la Banda y fundando también un grupo de coros y danzas; compone distintas obras entre las que cabe destacar el famoso villancico de Cheste Esta Noche es Nochebuena.

Don Enrique Ortí que había dejado de dirigir durante algún tiempo, retoma la dirección de la Banda y en 1945 ya es capaz de llevarla a ganar el Primer premio de Pasodobles celebrado en Buñol. En 1948, se consigue el tercer premio en el Certamen de Bandas de Buñol y en 1954, se consigue el 2º premio en el Concurso de Pasodobles de Llíria.

Don Enrique Ortí deja la Banda en 1955 y continúa su labor su hijo Don Leopoldo Ortí que permanece en ella hasta 1960 cuando abandona por motivos laborales y es nombrado D.

Vicente Ballester, el nuevo director, con el que se conseguirían los éxitos más notables en la Banda de aquella época:

- 2º premio del Certamen de Valencia en 1961 de la Sección Segunda.
- 1º premio del Certamen de Valencia en 1962 de la Sección Segunda.
- 2º premio del Certamen de Valencia en 1965 de la Sección Segunda.
- 2º premio del Certamen de Valencia en 1967 de la Sección Segunda.

Actualmente, y desde 2002, dirige la Banda sinfónica Don Javier Enguidanos Morató, que ha relanzado la Banda en calidad y cantidad, y con el que se han logrado los siguientes premios:

- Primer premio y Mención Honorífica en el II Certamen Nacional de Almàssera.
- Primer Premio y Mención de Honor del XXX Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia.
- Primer Premio y Mención de Honor del XXVIII Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana.
- Primer premio y premio especial del jurado en el LXIV Certamen nacional de la Ciudad de Cullera.

JAVIER ENGUIDANOS MORATÓ - Director

Naix a Llíria en 1968. Inicia els seus estudis musicals en l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria amb els mestres Vicente Barona i Francisco Ramos. Posteriorment, estudia en el Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València, on conclou els estudis obtenint el Premi d'Honor fi de Grau Mitjà en l'especialitat d'Història de la Cultura i l'Art i Premi d'Honor fi de Grau Superior en l'especialitat de trompa. És guardonat amb el Premi Euterpe de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

En 1985 ingressa en l'Orquestra Simfònica de Madrid i, un any més tard, aconsegueix la plaça de trompa solista fins a 1994. Eixe mateix any, ingressa en el Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la GVA, sent professor en el Conservatori Superior “Oscar Esplà” d'Alacant, el Conservatori Professional de Música de València i el Conservatori Professional de Música de Catarroja.



Ha col·laborat amb l'Orquestra "Ciutat de Valladolid", Orquestra Simfònica d'RTVE, Orquestra de València, Orquestra de la Comunitat Valenciana, la Simfònica de València i l'Orquestra Simfònica del Mediterrani.

En l'àmbit de la direcció, estudia amb Pablo Sánchez Torrella, director de la banda municipal de València. Des de 2002 és director titular de l'Associació Musical "La Lira" de Xest, agrupació amb la qual obté diferents reconeixements, com el Primer Premi i Menció d'Honor en l'II Certamen d'Almàssera en 2005, el Primer Premi i Menció d'Honor en el Certamen Provincial de València i el Primer Premi i Menció d'Honor en el XXVIII Certamen de la Comunitat Valenciana, l'any 2006, o el Primer Premi i Premi Especial del Jurat en el LXIV Certamen Nacional de Bandes Ciutat de Cullera, l'any 2011.

Des d'octubre de 2013 fins a desembre de 2022 és director titular de l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Lliria, on ha dirigit a figures de la talla de Plácido Domingo, José Franch Ballester, Juan Manuel Cañizares o Pepe Sánchez. En 2017, amb la Banda Primitiva de Lliria, obté el Primer Premi i Menció d'Honor en el 44é Certamen Internacional de Bandes de Música "Vila d'Altea", premi que revalida novament en l'edició de l'any 2021. El mes de juliol de 2022 gana el Primer Premi de la Secció d'Honor i Premi a la major puntuació del Certamen Internacional de Bandes de València, sent guardonat, al seu torn, amb el Premi al Millor Director del Certamen.

Ha dirigit produccions d'òpera, sarsuela i musicals com "La traviata" de G. Verdi, "La del Manoll de Roses" de P. Sorozabal, "La Rosa del Safrà" de J. Guerrero, "El Fantasma de l'Òpera" de A. Lloyd Weber, la cantata "Carmina Burana" de Carl Orff. En l'actualitat, és principal director convidat de l'Orquestra de Cambra de la Comunitat Valenciana.

Nace en Lliria en 1968. Inicia sus estudios musicales en el Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria con los maestros Vicente Barona y Francisco Ramos. Posteriormente, estudia en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde concluye los estudios obteniendo el Premio de Honor fin de Grado Medio en la especialidad de Historia de la Cultura y el Arte y Premio de Honor fin de Grado Superior en la especialidad de trompa. Es galardonado con el Premio Euterpe de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

En 1985 ingresa en la Orquesta Sinfónica de Madrid y, un año más tarde, consigue la plaza de trompa solista hasta 1994. Ese mismo año, ingresa en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la GVA, siendo profesor en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante, el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y el Conservatorio Profesional de Música de Catarroja.

Ha colaborado con la Orquesta "Ciudad de Valladolid", Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Valencia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Sinfónica de Valencia y la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo.

En el ámbito de la dirección, estudia con Pablo Sánchez Torrella, director de la banda municipal de Valencia. Desde 2002 es director titular de la Asociación Musical "La Lira" de Cheste, agrupación con la que obtiene diferentes reconocimientos, como el Primer Premio y Mención de Honor en el II Certamen de Almàssera en 2005, el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Provincial de Valencia y el Primer Premio y Mención de Honor en el XXVIII Certamen de la Comunidad Valenciana, en el año 2006, o el Primer Premio y Premio Especial del Jurado en el LXIV Certamen Nacional de Bandas Ciudad de Cullera, en el año 2011.

Desde octubre de 2013 hasta diciembre de 2022 es director titular del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria, donde ha dirigido a figuras de la talla de Plácido Domingo, José Franch Ballester, Juan Manuel Cañizares o Pepe Sánchez. En 2017, con la Banda Primitiva de Lliria, obtiene el Primer Premio y Mención de Honor en el 44º Certamen Internacional de Bandas de Música "Vila d'Altea", premio que revalida nuevamente en la edición del año 2021. En el mes de julio de 2022 gana el Primer Premio de la Sección de Honor y Premio a la mayor puntuación del Certamen Internacional de Bandas de Valencia, siendo galardonado, a su vez, con el Premio al Mejor Director del Certamen.

Ha dirigido producciones de ópera, zarzuela y musicales como "La Traviata" de G. Verdi, "La del Manojito de Rosas" de P. Sorozabal, "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero, "El Fantasma de la Ópera" de A. Lloyd Weber, la cantata "Carmina Burana" de Carl Orff. En la actualidad, es principal director invitado de la Orquesta de Cámara de la Comunidad Valenciana.



REHOPLAN

Representaciones Hosteleras El Planet S.L.

Tel.: 96 584 56 35

e-mail: rehoplan@rehoplan.com

Ptda. El Planet, Nave 190

03590 ALTEA



96 688 04 65

Carnes a la brasa
Paellas
Parque infantil

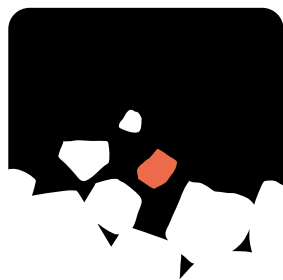
...llegas, aparcas y comes

Avda. del Albir · ALTEA · Alicante
elchiringuito@elchiringuitoaltea.com
www.elchiringuitoaltea.com

 El Chiringuito Altea

 @elchiringuito_

 ElChiringuitoAltea



CALIU

BRASA MEDITERRÁNEA

MEDITERRANEAN
ALTHAIÁ
BREWERY

casaenaltea
.COM



rcaudio.es

Rubén Climent Romero

www.rcaudio.es

+34 627 168 044

rcaudio@rcaudio.es

UNIÓ MUSICAL SANTA CECILIA DE ONDA (CASTELLÓN)



Els orígens de l'agrupació es remunten a l'any 1854, data en la qual es daten documents municipals sobre l'existència d'una Banda Municipal en la població d'Onda. L'any 1886, trenta-un anys després de la seua fundació, la Banda va participar en el primer Certamen de Bandes celebrat a la ciutat de València. És a partir de llavors quan comença ja una tradició "bandística" amb diversos canvis de noms i formes, moltes vegades condicionats pels canvis polítics i socials de l'època.

Va ser l'any 1973 quan es va constituir la "Unió Musical Santa Cecília d'Onda", creant dins de l'entitat un Centre d'Estudis Musicals de Grau Professional i un Centre de Dansa d'Estudis Elementals, a més d'una escola de música amb l'objectiu principal de nodrir de joves músics a les agrupacions de la nostra entitat. Actualment, compta aproximadament amb uns 500 estudiants, entre totes les disciplines impartides.

Des de la seua fundació, la Unió Musical Santa Cecília d'Onda ha anat creixent de manera exponencial, tenint sempre com a referència i vaixell almirall de l'entitat a la Banda Simfònica. Amb el pas dels anys, i sent l'epicentre la Banda Simfònica, es creen altres tres agrupacions: Orquestra de corda, Cor de veus mixtes i Ballet Jove.

La Unió Musical Santa Cecília d'Onda, compta amb un gran suport social dins de la població d'Onda i bona mostra d'això són els més de 1.000 socis amb els quals compta l'entitat.

Quant a la trajectòria de la Banda Simfònica cal destacar la seua participació en diferents i nombrosos certàmens d'àmbit tant autonòmic com nacional, entre els quals podem destacar:

Primer Premi de la Primera Secció en el Certamen Provincial de Castelló en 1.976.

Primer Premi de la Primera Secció en el Certamen Provincial de Castelló en 1.978.

Segon Premi en el VII Certamen internacional "Vila de La Sénia" en 2.013.

Primer Premi, Premi Especial del Jurat i el Premi Honorífic al Millor director en la LXVIII Edició del Certamen Nacional "Ciutat de Cullera" en 2.015.

Primer Premi de la Primera Secció en el Certamen Provincial de Bandes de Castelló en 2.017.

Segon Premi de la Primera Secció en el Certamen Autonòmic de Bandes en 2.017.

A més, la Banda ha collit nombrosos èxits en concerts realitzats en auditoris de tota la geografia nacional. Cal destacar les seues actuacions en el Palau de la Música de València interpretant "Carmina Burana" de Carl Orff, o la cantata "Alexander Nevsky" de Serguei Prokófiev.



L'agenda de la Banda Simfònica s'emmarca en tots els actes i celebracions de la localitat d'Onda, realitzant de forma regular concerts i actes al llarg de tot l'any.

Els directors que han tingut l'honor de dirigir aquesta agrupació han sigut: 1972 - 1981 Luis Sanjaime Meseguer, 1981 - 2002 Miguel Rodrigo Plasència, 2002 - 2005 Joaquín Ortells Agramunt, 2005 - 2012 Antonio Alapont, 2012 - Actualitat Daniel Gómez Asensio

Los orígenes de la agrupación se remontan al año 1.854, fecha en la cual se datan documentos municipales sobre la existencia de una Banda Municipal en la población de Onda. En el año 1.886, treinta y un años después de su fundación, la Banda participó en el primer Certamen de Bandas celebrado en la ciudad de Valencia. Es a partir de entonces cuando empieza ya una tradición "bandística" con diversos cambios de nombres y formas, muchas veces condicionados por los cambios políticos y sociales de la época.

Fue en el año 1.973 cuando se constituyó la "Unión Musical Santa Cecilia de Onda", creando dentro de la entidad un Centro de Estudios Musicales de Grado Profesional y un Centro de Danza de Estudios Elementales, además de una escuela de música con el objetivo principal de nutrir de jóvenes músicos a las agrupaciones de nuestra entidad. Actualmente cuenta aproximadamente con unos 500 estudiantes, entre todas las disciplinas impartidas.

Desde su fundación, la Unión Musical Santa Cecilia de Onda ha ido creciendo de forma exponencial, teniendo siempre como referencia y buque insignia de la entidad a la Banda Sinfónica. Con el paso de los años, y siendo el epicentro la Banda Sinfónica, se crean otras tres agrupaciones: Orquesta de cuerda, Coro de voces mixtas y Ballet Jove.

La Unión Musical Santa Cecilia de Onda, cuenta con un gran

respaldo social dentro de la población de Onda y buena muestra de ello son los más de 1.000 socios con los que cuenta la entidad.

En cuanto a la trayectoria de la Banda Sinfónica cabe destacar su participación en diferentes y numerosos certámenes de ámbito tanto autonómico como nacional, entre los que podemos destacar:

Primer Premio de la Primera Sección en el Certamen Provincial de Castellón en 1.976.

Primer Premio de la Primera Sección en el Certamen Provincial de Castellón en 1.978.

Segundo Premio en el VII Certamen internacional "Vila de La Sénia" en 2.013.

Primer Premio, Premio Especial del Jurado y el Premio Honorífico al Mejor director en la LXVIII Edición del Certamen Nacional "Ciudad de Cullera" en 2.015.

Primer Premio de la Primera Sección en el Certamen Provincial de Bandas de Castellón en 2.017.

Segundo Premio de la Primera Sección en el Certamen Autonómico de Bandas en 2.017.

Además, la Banda ha cosechado numerosos éxitos en conciertos realizados en auditorios de toda la geografía nacional. Cabe destacar sus actuaciones en el Palau de la Música de Valencia interpretando "Carmina Burana" de Carl Orff, o la cantata "Alexander Nevsky" de Sergei Prokofiev.

La agenda de la Banda Sinfónica se enmarca en todos los actos y celebraciones de la localidad de Onda, realizando de forma regular conciertos y actos a lo largo de todo el año.

Los directores que han tenido el honor de dirigir esta agrupación han sido: 1972 - 1981 Don Luis Sanjaime Meseguer, 1981 - 2002 Don Miguel Rodrigo Plasencia, 2002 - 2005 Don Joaquín Ortells Agramunt, 2005 - 2012 Don Antonio Alapont, 2012 - Actualidad Don Daniel Gómez Asensio

DANIEL GÓMEZ ASENSIO - Director

Titulat superior en Direcció d'orquestra i en oboé, diplomant en Educació Musical i Màster en Gestió Cultural, és director-fundador de l'Orquestra "José Perpinyà" de Sogorb, director de la Unió Musical "Santa Cecília" d'Onda i de la Banda "Agrupació Musical del Palància". Ha sigut director assistent de l'Orquestra Federal de la Comunitat Valenciana i de l'Orquestra

Filharmònica de la Universitat de València, director de la Banda Unió Musical de Carlet, la Jove Orquestra de Mislata i membre fundador del "Giocundum Wind Quintet".

Com a convidat ha dirigit l'orquestra "La Perla" del Conservatori Tchaikowsky de Moscou, l'orquestra de Cadaqués, l'orquestra de



cambra de la Royal Academy of Music de Londres, les bandes de música de Bilbao, Castelló, Cajicá (Colòmbia) i Segorb, entre altres.

Entre els seus guardons destaquen el 1r premi del 10é Concurs de Direcció “José Ferríz”, el premi al millor director en la 68a edició del Certamen de Cullera, i té en el seu haver 2 primers premis amb Menció d’Honor en Certàmens de Bandes de Música. Ha realitzat estudis en l’àmbit de la direcció orquestral amb mestres com Benjamin Zander, Yaron Traub, Achim Hollub, Cristóbal Soler, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, José Rafael Pascual Vilaplana o Rafael Sánchez Mombiedro, entre altres.

Com a docent, actualment imparteix la càtedra de Direcció d’Orquestra en el Conservatori Superior “Salvador Seguí” de Castelló i ha impartit les càtedres Oboé i Gestió Musical en els Conservatoris Superiors de València i Alacant, respectivament. Com a Professor d’Oboé també ha exercit la docència en els Conservatoris Professionals de València, Castelló, Alcañiz i Huesca, a més de formar part del claustre de professors en diverses Escoles de música i cursos d’estiu.

Ha impartit cursos de direcció a Onda (Castelló) i en Cajicá (Colòmbia), ha col·laborat com a jurat en el concurs de joves intèrprets “Vila de

Castellnou” i té diferents publicacions d’arranjaments musicals i llibres en l’àmbit de la Gestió Musical. Posseeix la Insígnia de Plata de la ciutat de Segorb per la seua intensa labor en el desenvolupament de la música i la cultura.

Titulado superior en Dirección de orquesta y en oboe, diplomado en Educación Musical y Master en Gestión Cultural, es director-fundador de la Orquesta “José Perpiñán” de Segorbe y de la Banda Unión Musical “Santa Cecilia” de Onda y de la Banda “Agrupación Musical del Palancia”. Ha sido director asistente de la Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana y de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, director de la Banda Unión Musical de Carlet, la Jove Orquestra de Mislata y miembro fundador del “Giocundum Wind Quintet”.

Como invitado ha dirigido la orquesta “La Perla” del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, la orquesta de Cadaqués, la orquesta de cámara de la Royal Academy of Music de Londres, las bandas de música de Bilbao, Castellón, Cajicá (Colombia) y Segorbe, entre otras.

Entre sus galardones destacan el 1er premio del 10º Concurso de Dirección “José Ferríz”, el premio al mejor director en la 68ª edición del Certamen de Cullera, y tiene en su haber 2 primeros premios con Mención de Honor en Certámenes de Bandas de Música. Ha realizado estudios en el ámbito de la dirección orquestral con maestros como Benjamin Zander, Yaron Traub, Achim Hollub, Cristóbal Soler, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, José Rafael Pascual Vilaplana o Rafael Sánchez Mombiedro, entre otros.

Como docente, actualmente imparte la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón y ha impartido las cátedras Oboe y Gestión Musical en los Conservatorios Superiores de Valencia y Alicante, respectivamente. Como Profesor de Oboe también ha ejercido la docencia en los Conservatorios Profesionales de Valencia, Castellón, Alcañiz y Huesca, además de formar parte del claustro de profesores en varias Escuelas de música y cursos de verano.

Ha impartido cursos de dirección en Onda (Castellón) y en Cajicá (Colombia), ha colaborado como jurado en el concurso de jóvenes intérpretes “Villa de Castellnovo” y tiene diferentes publicaciones de arreglos musicales y libros en el ámbito de la Gestión Musical. Posee la Insígnia de Plata de la ciudad de Segorbe por su intensa labor en el desarrollo de la música y la cultura.



Catering
Altea s.l.

La mejor cocina tradicional elaborada con recetas familiares y con hortalizas de producción propia



El
Cantó
del Palasiet



Ambiente tranquilo y acogedor, donde se cuida hasta el más mínimo detalle; en él podrás degustar unos arroces con el sabor más tradicional

Calle Calitx, 13 - 03590 Altea (Alicante)

Teléfonos de contacto: 965 841 532 y 609 482 220

Dialprix
El súper de la frescura

Ctra. Altea-La Nucia (Urb. Miramar)
03530 La Nucia (Alicante)
Tel. 96 587 10 87



Clínica Veterinaria

96 688 27 19

Plaza de la Pau, 3 Local B.

03590 Altea (Alicante)

cvlapau@yahoo.es · www.cvlapau.com



davó



GEOX
RESPIRA

ESCADA
SPORT

Laurel

✻ **OLIMPO**

NAUOVER

GANT

Barbour

BALDESSARINI

MEYER

Avda. Jaume I, 16

03590 Altea - Alicante

Tel: 965 840 481

davotaltea1970@gmail.com



PEPE RENOVA
Proyectos de Construcción



622 259 502



info@peperenova.com

www.Peperenova.com

ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)



La Banda Sinfónica ARMAB és una orquestra de naturalesa amadora.

L'origen de la Banda es remunta a 1940, any en què va ser constituïda la ARMAB - Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca. Té la seua seu en un xicotet poble, denominat Branca on existeix un Conservatori de Música i una Escola Professional de Música amb prop de 800 alumnes, focus natural del desenvolupament de tota una activitat artística destacada.

Disposa d'un cos permanent de 90 instrumentistes, que li permet executar tot el repertori simfònic des del clàssic al segle XXI.

La Banda es presenta regularment per tot el Portugal, tenint una major incidència en la zona nord, on la tradició i el públic tenen major rectitud. També ha vingut a desenvolupar les actuacions fora de portes, havent sigut convidada a participar en diversos festivals i concursos, en diversos països d'Europa.

Destaquem els primers premis en el "Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea" - Espanya, en 2007 i 2014; el primer lloc en el "Concurs Internacional de Bandes Ateneu Vilafranquense" - Portugal, en 2008, 2012 i 2014; el tercer lloc en el "Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat València" - Espanya, en 2011; el desé lloc en el World Music Contest Kerkrade - Holanda, en 2009; el Primer Lloc en el Concurs de Bandes Filharmòniques de Braga - 2017; i el

Primer Lloc de la 1a Secció, en el 132é Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València, el juliol de 2018.

La interpretació de diverses simfonies de David Maslanka i James Barnes, així com Extreme Makeover de Johan de Meij, la Divina Comèdia de Robert Smith, Las Hijas de Eris de Luis Serrano Alarcón, Wine-Dark See: Symphony for Band, de John Mackey, entre altres, registren una marca que ja s'ha arrelat en el públic, fent d'aquesta banda una de les Bandes Sinfòniques més importants de Portugal i Europa.

La Banda Sinfónica ARMAB es una orquestra de naturaleza amadora.

El origen de la Banda se remonta a 1940, año en que fue constituida la ARMAB - Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca. Tiene su sede en un pequeño pueblo, denominada Branca, municipio de Albergaria-a-Velha y Distrito de Aveiro, con apenas 5.500 habitantes, pero donde existe un Conservatorio de Música y una Escuela Profesional de Música con cerca de 800 alumnos, foco natural de el desarrollo de toda una actividad artística destacada.

Dispone de un cuerpo permanente de 90 instrumentistas, que le permite ejecutar todo el repertorio sinfónico desde el clásico al siglo XXI.



La Banda se presenta regularmente por todo el Portugal, teniendo una mayor incidencia en la zona norte, donde la tradición y el público tienen mayor rectitud. También ha venido a desarrollar las actuaciones fuera de puertas, habiendo sido invitada a participar en diversos festivales y concursos, en varios países de Europa.

Destacamos los primeros premios en el “Certamen Internacional de Bandas Vila d’Altea” - España, en 2007 y 2014; el primer lugar en el “Concurso Internacional de Bandas Ateneo Vilafranquense” - Portugal, en 2008, 2012 y 2014; el tercer lugar en el “Certamen Internacional de Bandas de Musica Ciudad Valencia” - España, en 2011; el décimo lugar

en el World Music Contest Kerkrade - Holanda, en 2009; el Primer Lugar en el Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2017; y el Primero Lugar de la 1ª Sección, en el 132º Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia, en julio de 2018.

La interpretación de varias sinfonías de David Maslanka y James Barnes, así como Extreme Makeover de Johan de Meij, la Divina Comedia de Robert Smith, Las Hijas de Eris de Luis Serrano Alarcón, Wine-Dark See: Symphony for Band, de John Mackey, entre otras, registran una marca que ya se ha enraizado en el público, haciendo de esta banda una de las Bandas Sinfónicas más importantes de Portugal y Europa.

PAULO MARTINS- Director

Va realitzar els seus estudis de saxofon en el Conservatori Superior de Música de Porto en la classe del professor Francisco Ferreira amb les més altes qualificacions. Graduat en fagot per la ESMAE de Porto en la classe de Hugues Kesteman: on va obtindre el Premi de la Fundació Eng. António d’Almeida per haver cursat el Grau Bietapic en Instrument/fagot amb la màxima classificació, en el curs acadèmic 2000/2001. En 2001 va continuar els seus estudis de fagot a Alemanya durant quatre anys, obtenint el curs de solista i el mestratge en interpretació en la classe del Prof. Gunter Pfitzenmaier en la “Hochschule für Musik Karlsruhe”, totes dues amb la màxima classificació.

Premiat en diversos concursos, va actuar com a solista amb l’Orquestra i Banda Simfònica de Jovens de Santa Maria dona Feira, Orquestra Sinfonieta, Orquestra ARTAVE, Orquestra de Cambra de la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe, i va tindre participació regular amb l’Orquestra Simfònica do Porte casa da Música. Va obtindre amb distinció un mestratge en direcció amb el reconegut mestre Jan Cober en el Conservatori de Maastricht a Holanda, i va assistir a algunes classes magistrals amb diversos mestres, entre ells Ernest Schelle, Eugene Corporon i Jorma Panula.

Com a director ha sigut guardonat amb diversos premis, entre ells: Certamen de València” en 2002, 2005, 2010, 2018 i 2023 on va rebre el premi al millor director de tot el certamen; Concurs Internacional de Bandes - Ateneu Artístic Vilafranquense en la 2a, 4a i 5a edició; Certamen Vila d’Altea” en 2006, 2007 i 2014, havent obtingut la Batuta d’Or; Concurs de Braga” en 2017 amb primer premi i “Batuta de Plata” al millor director.



Ha estat impartint classes magistrals i dirigint algunes orquestres i bandes en tot el país, així com a Espanya, el Brasil, l'Argentina, Itàlia i Àustria. Va ser director artístic de l'Acadèmia Portuguesa de Banda (APB).

És professor del Conservatori de Música de Porto, Director Artístic de l'Orquestra e Banda Simfònica de Jovens de Santa Maria dona Feira, de la ARMA B Associação Recreativa e Musical Amics da Branca; i la BCA - Band Conducting Academy.

Realizó sus estudios de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Oporto en la clase del profesor Francisco Ferreira con las más altas calificaciones. Graduado en fagot por la ESMAE de Oporto en la clase de Hugues Kesteman: donde obtuvo el Premio de la Fundación Eng. António de Almeida por haber cursado el Grado Bietapic en Instrumento/fagot con la máxima clasificación, en el curso académico 2000/2001. En 2001 continuó sus estudios de fagot en Alemania durante cuatro años, obteniendo el curso de solista y la maestría en interpretación en la clase del Prof. Gunter Pfitzenmaier en la "Hochschule für Musik Karlsruhe", ambas con la máxima clasificación.

Premiado en varios concursos, actuó como solista con la Orquesta y Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, Orquesta Sinfonietta, Orquesta ARTAVE, Orquesta de Cámara de la Staatliche

Hochschule für Musik Karlsruhe, y tuvo participación regular con la Orquesta Sinfónica do Porto casa da Musica. Obtuvo con distinción una maestría en dirección con el reconocido maestro Jan Cober en el Conservatorio de Maastricht en Holanda, y asistió a algunas clases magistrales con varios maestros, entre ellos Ernest Schelle, Eugene Corporon y Jorma Panula.

Como director ha sido galardonado con varios premios, entre ellos: Certamen de Valencia" en 2002, 2005, 2010, 2018 y 2023 donde recibió el premio al mejor director de todo el certamen; Concurso Internacional de Bandas - Ateneu Artístico Vilafranquense en la 2ª, 4ª y 5ª edición; Certamen Vila d'Altea" en 2006, 2007 y 2014, habiendo obtenido el Bastón de Oro; Concurso de Braga" en 2017 con primer premio y "Batuta de Plata" al mejor director.

Ha estado impartiendo clases magistrales y dirigiendo algunas orquestas y bandas en todo el país, así como en España, Brasil, Argentina, Italia y Austria. Fue director artístico de la Academia Portuguesa de Banda (APB).

Es profesor del Conservatorio de Música de Oporto, Director Artístico de la Orquesta e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, de la ARMA B Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca; y la BCA - Band Conducting Academy.

siggo

Laboratorio · Consultoría · Formación
Calidad · Medio Ambiente · Acústica
Seguridad Alimentaria · Ingeniería



Telef.: 965844586

www.siggo.es



Un premio pensado para apoyar a los jóvenes a construir su propia marca

Desde la Fundación Sanganxa y la organización del CIM Altea queremos apoyar a los más jóvenes a que consigan mostrar al mundo su proyecto personal, su trayectoria como músicos con este premio valorado en 1.500€ con el que conseguir las herramientas necesarias para empezar a tener visibilidad online.

Premio **VISIBILÍZATE**

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA

¿En qué consiste?

CREACIÓN

Página web

MASTERCLASS

Marca personal

CURSO BÁSICO

Gestión de redes sociales



Rafa Gómez

Ganador del premio en 2023

Clarinetista de Asociación Musical Moteña de Mota del Cuervo



Hoy en día las redes sociales son nuestra carta de presentación y nosotros como músicos debemos aprovechar estas herramientas para visibilizar nuestro trabajo.

#juntosxlamusica

Fundación **10** AÑOS 

+34 670 364 705

info@fundacionsanganxa.com

www.fundacionsanganxa.com

PROGRAMA DEL CERTAMEN / COMPETITION PROGRAM



Dissabte 7 de desembre de 2024

Sábado 7 de diciembre de 2024

PALAU ALTEA - CENTRE D'ARTS

Sección/ Secció "Filharmònica"

**ASOCIACION MUSICAL BANDA
LA LIRA DE CHESTE (VALENCIA)**

DIRECTOR: JAVIER ENGUIDANOS MORATÓ

Obra de presentació / Presentation Piece

RICARDO CORTÉS "EL DORADO" de/by José Alamá Gil.

Obra obligada / Competition compulsory work

PINTURES SONORES de/by Jose Vicente Asensi Seva

Obra lliure / Obra libre / Work of free choice

SAPERE AUDE de/by Gustavo Lopez Aceituno

**UNION MUSICAL SANTA CECILIA
DE ONDA (CASTELLÓ)**

DIRECTOR: DANIEL GÓMEZ ASENSIO

Obra de presentació / Presentation Piece

FIRA D'ONDA de/by R. Talens

Obra obligada / Competition compulsory work

PINTURES SONORES de/by Jose Vicente Asensi Seva

Obra lliure / Obra libre / Work of free choice

"POIROT" de/by Vicente Ortiz Gimeno

**ARMAB - ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL
AMIGOS DA BRANCA (PORTUGAL)**

DIRECTOR: PAULO MARTINS

Obra de presentació / Presentation Piece

SANTA CECILIA DE ELDA de/BY Joan E. Canet Todolí

Obra obligada / Competition compulsory work

PINTURES SONORES de/by Jose Vicente Asensi Seva

Obra lliure / Obra libre / Work of free choice

WINE-DARK SEA de/by John Mackey

**CLOENDA / CLAUSURA / CLOSING CONCERT
BANDA SIMFÒNICA DE LA STAT.
FILHARMÒNICA ALTEANENSE**

DIRECTOR: RAFAEL M. GARRIGÓS GARCÍA

JUNTS PER LA MÚSICA de/by Martínez Gallego

Pasdoble dedicat al X Aniversari de la FUNDACIÓ SANGANXA

ANEM de/by M. Asins Arbó

1. Folies - 2. Dolçainers - 3. Rat penat 4 4. Cançoneta

EL CIM VILA D'ALTEA de/by Julio Domingo



TROFEUS / TROFEOS / TROPHIES



TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

La banda que obtinga MAJOR PUNTUACIÓ rebrà el Trofeu SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE. Autora trofeu: Matilde Pau Càmara.

TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

La banda que obtenga MAYOR PUNTUACIÓN recibirá el "Trofeu SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE". Autora trofeu: Matilde Pau Càmara.

TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

The band with the HIGHEST SCORE shall obtain the "TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE". Trophy author: Matilde Pau Càmara.

BATUTA D'OR

Guardó que s'atorga al director que obtinga Menció d'Honor del Certamen en tres ocasions. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

BATUTA D'OR

Galardón que se otorga al director que haya obtenido Mención de Honor del Certamen en tres ocasiones. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

BATUTA D'OR

Award to the conductor who has obtained an Honourable Mention of the Competition on three occasions. Author: Juan Bautista Martínez Laviós.

CORBATÍ D'OR

Guardó que s'atorga a la banda que obtinga Primer Premi del Certamen en tres ocasions. Autors: Ignacio M. Llinares Davó i Josep J. Lanuza Llinares.

CORBATÍ D'OR

Galardón que se otorga a la banda que haya obtenido Primer Premio del Certamen en tres ocasiones. Autores: Ignacio M. Llinares Davó y Josep J. Lanuza Llinares.

CORBATÍ D'OR

Award to the band which has been awarded First Prize of the Competition on three occasions. Authors: Ignacio M. Llinares Davó and Josep J. Lanuza Llinares.



 **ORAGUES, S.A.**

Conde de Altea, 53
03590 ALTEA (Alicante)

Tel. 96 584 14 12
Fax 96 584 0650



L'OLLETA
CHIRINGUITO



DESDE 1982
EL CRANC
CHIRINGUITO

DESDE 2014
CRANC SURF


www.olleta.es • www.elcranc.com

Tejidos Llinares

Confeccionamos y montamos todo tipo de cortinas y estores.
Especializado en todo tipo de tejidos.
Colchones y artículos de hogar.
Equipamiento de hostelería.
Moda, lencería y mercería.

Carrer Pont de Moncau, nº 7 - 03590 Altea (Alicante)
tejidoslinares@gmail.com
Tel./Fax: 96 584 01 20


Limon
sonido e iluminación

Teléfono y fax: 96 689 61 97
info@sonidolimon.com

POL. IND. LA ALBERCA - CALLE BENIMANTELL, 41
03530 - LA NUCÍA

DIDAC
BARBER



GENERALI
SEGUROS

Agente Exclusivo
Registro nº C0072B53140877

Avda. Rey Jaime I, 8-Bajo • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 07 46 - Fax 96 688 21 17 - Móvil 667 467 372



fuster
NUTS

Avenida Rei Jaime I, 30 - 1º - Pta. 6-7 • 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 965 843 178 - Fax 966 883 416
www.fsfuster.com • info@sfuster.com

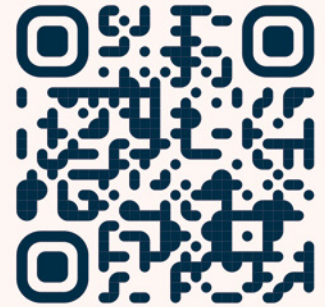


**TOT PER
L'AIRE**
EDICIONES

LA EDITORIAL DE LAS BANDAS



Escanea el código QR y accede a
nuestra Tienda Online.



www.totperlairemusic.com



BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE



Els orígens de la Societat Filharmònica Alteanense es remunten a 1889, any en què es crea una agrupació musical davall la batuta del mestre Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Vint-i-sis anys després, l'1 d'agost de 1915, va adquirir naturalesa d'entitat jurídica la Societat Filharmònica Alteanense, presidida llavors pel metge José Sevilla Sánchez i davall l'impuls del mestre de música José Pérez Albiñana.

Cent vint-i-cinc anys d'una banda que ha obtingut més de trenta premis i guardons al llarg de la seua història, amb especial significació els primers premis aconseguits en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en l'Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medalles d'or en 1985 i dos medalles d'or, menció d'honor i estendard d'honor en 1989), Certamen de la Diputació d'Alacant (1986 i 1988), Certamen de la Comunitat Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciutat de València (1987 i 1990). En 1992 se li va atorgar el Premi Nacional Cultura Viva d'Agrupacions Musicals "per la seua gran qualitat interpretativa, reflectida en importants èxits internacionals".

L'any 2005 la SFA tornava a l'Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) aconseguint una nova medalla d'or. En 2004 se li va atorgar el Premi Euterpe, màxima distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

I recentment ha obtingut un nou èxit en el "Concurso Internacional Bandístico Filarmonia D'Ouro" a Santa Maria da Feira (Portugal) obtenint un 1r Premi en la Secció Primera de l'esmentat concurs sota la direcció del Mestre-Director Jaume F. Ripoll Martins. En l'actualitat i des de principis de 2021 és director titular de l'agrupació el Mestre-Director Rafael M. Garrigós.

Los orígenes de la Sociedad Filarmónica Alteanense se remontan a 1889, año en el que se crea una agrupación musical que en la tarde del 25 de agosto interpretó su primer concierto, bajo la batuta del maestro Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Veintiséis años después, el 1 de agosto de 1915, adquirió naturaleza de entidad jurídica la Sociedad Filarmónica Alteanense, presidida entonces por el médico José Sevilla Sánchez y bajo el impulso del maestro de música José Pérez Albiñana.

Ciento veinticinco años de una banda que ha obtenido más de treinta premios y galardones a lo largo de su historia, con especial significación los primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medallas de oro en 1985 y dos medallas de oro, menció de honor y estandarte de honor en 1989), Certamen de la Diputación de Alicante



(1986 y 1988), Certamen de la Comunidad Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1987 y 1990). En 1992 se le otorgó el Premio Nacional Cultura Viva de Agrupaciones Musicales “por su gran calidad interpretativa, reflejada en importantes éxitos internacionales”.

En el año 2005 la SFA volvía a la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) consiguiendo una nueva medalla de oro. En 2004 se le otorgó el Premio Euterpe, máxima distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

RAFAEL M. GARRIGÓS GARCÍA - Director

Ha realitzat estudis en el conservatori de Trompa, Piano, Composició, Direcció de Cors i Direcció d'Orquestra, obtenint premi extraordinari fi d'estudis en Composició i Direcció de Cors.

Ha sigut director i professor de diferents conservatoris de la geografia espanyola, tenint actualment el seu destí en el Conservatori Professional Guitarrista José Tomàs d'Alacant, on ha impartit les assignatures de Direcció Simfònica-Coral, Orquestra, Informàtica Musical i Llenguatge Musical.

Ha sigut director titular de les següents agrupacions: Orquestra i Cor del Conservatori Professional de Música de Jaén, Banda de Música La Primitiva de la Associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià, Banda Simfònica i Orquestra de Cambra de la Societat Filharmònica Alteanense, Banda Simfònica de la Societat Musical l'Aliança de Mutxamel, Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Unió Musical d'Agost, Unió Musical de Canyada (Alacant), Banda Simfònica de la Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna (València), i Unió Musical Santa Cecília d'Enguera (València). En l'actualitat, 16 anys després torna com a director titular de la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Amb aquestes agrupacions ha aconseguit, entre altres, dotze primers premis en importants concursos musicals, i ha realitzat gires de concerts per Itàlia, França i Portugal. Ha sigut convidat a dirigir orquestres i bandes a Espanya, Itàlia, Colòmbia i Portugal, i ha impartit diferents cursos i Màster Class de Direcció a Espanya, Itàlia i Colòmbia, FSMCV, etc.

Y recientemente ha obtenido un nuevo éxito en el “Concurso Internacional Bandístico Filarmonia D'Ouro” en Santa Maria da Feira (Portugal) obteniendo un 1er Premio en la Sección Primera de dicho concurso de la mano del Maestro-Director Jaume F. Ripoll Martins. En la actualidad y desde principios de 2021 es director de la agrupación el Maestro-Director Rafael M. Garrigós.



Durant 2013 ha sigut seleccionat com a director de la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, realitzant concerts en ciutats com Madrid i València, i gires de concerts per Espanya, Holanda i Bèlgica convidats per WMC de Kerkrade.

Durant 3 anys ha sigut principal director convidat de la Banda Musicale Giovanile del Piemonte, i des de fa diversos anys és director musical del Campus Musical d'Estiu Scialamo le Note en també en Piemonte.

En l'àmbit pedagògic té llibres editats que s'utilitzen en els programes d'estudi de diferents escoles i conservatoris espanyols, així com diferents obres musicals editades en diferents editorials.

Ha realizado estudios en el conservatorio de Trompa, Piano, Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, obteniendo premio extraordinario fin de estudios en Composición y Dirección de Coros.

Ha sido director y profesor de diferentes conservatorios de la geografía española, teniendo actualmente su destino en el Conservatorio Profesional "Guitarrista José Tomás" de Alicante donde ha impartido las asignaturas de Dirección Sinfónico-Coral, Orquesta, Informática Musical y Lenguaje Musical.

Ha sido director titular de las siguientes agrupaciones: Orquesta y Coro del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Banda de Música "La Primitiva" de la Associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià, Banda Sinfónica y Orquesta de Cámara de la Societat Filharmònica Alteanense, Banda Sinfónica de la Societat Musical "La Alianza" de Mutxamel, Banda Sinfónica de la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost, Unión Musical de Canyada (Alicante), Banda Sinfónica de la Sociedad Instructiva Unión Musical de Tavernes de la Valldigna (Valencia), y Unión Musical Santa Cecilia de Enguera (Valencia). En la actualidad, 16 años después vuelve como director titular de la Banda Sinfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Con estas agrupaciones ha conseguido, entre otros, doce primeros premios en importantes concursos musicales, y ha realizado giras de conciertos por Italia, Francia y Portugal. Ha sido invitado a dirigir orquestas y bandas en España, Italia, Colombia y Portugal, y ha impartido diferentes cursos y Master Class de Dirección en España, Italia y Colombia, FSMCV, etc.

Durante 2013 ha sido seleccionado como director de la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, realizando conciertos en ciudades como Madrid y Valencia, y giras de conciertos por España, Holanda y Bélgica invitados por WMC de Kerkrade.

Durante 3 años ha sido principal director invitado de la Banda Musicale Giovanile del Piemonte, y desde hace varios años es director musical del Campus Musical de Verano Scalamo le Note en también en Piemonte.

En el ámbito pedagógico tiene libros editados que se utilizan en los programas de estudio de diferentes escuelas y conservatorios españoles, así como diferentes obras musicales editadas en diferentes editoriales.

Joyería
Relojería
Taller

SENDRA
desde 1914

Tel. 96 584 07 01
C/. Conde de Altea, 11
03590, ALTEA
info@joyeriasendra.com
www.joyeriasendra.com



ZARAL

tradición y calidad
desde 1930

SHOPPING ONLINE
www.frutossecoszaral.com

ZARAL
FRUTOS SECOS

pll

PEDRO LLORET
Abogados y Asesores



966 88 12 77



966 88 12 77



@pedrolloret_asesores

C/ Tapó de la Llimera, 4 - Altea

pedrolloretasesores.com



HOTEL
cap negret
www.hotelcapnegret.es



VIVE LA
EXPERIENCIA
CAP NEGRET



CONÓCENOS

  @hotelcapnegret

Partida Cap Negret, 7, 03590 Altea, Alicante

CONTÁCTANOS

reservas@hotelcapnegret.es

+34 965 841 200



UN VINO PARA CADA OCASIÓN Y TODOS EN BORPE

Descubre la mayor selección de vinos, cavas y licores de las mejores marcas en nuestra tienda en Altea y online en

www.borpe.es/tienda

Encuétranos en Cta. Altea - La Nucía km 2.8 (frente a Gasolinera Repsol)

✉ clientes@borpe.com ☎ 679 199 402



OBRES LLIURES/OBRAS LIBRES/ FREE CHOICE COMPOSITIONS

SAPERE AUDE DE GUSTAVO LÓPEZ ACEITUNO

I- MEDITACIÓ

II- LA PREGUNTA SENSE RESPOSTA

III. LA GUERRA DEL PENSAMENT

Sapere Aude és una reflexió musical i filosòfica en tres moviments, interpretats de manera ininterrompuda. L'obra proposa una introspecció personal a través dels diferents espais sonors que esdevindran al llarg de la peça.

Comença l'obra amb un solo de flauta piccolo (I. Meditació), evocant la figura d'un ésser humà meditant. Amb caràcter improvisador amb un acompanyament estàtic, la música ens convida a mirar dins de nosaltres.

El flautí exposa tot el material que es desenvoluparà durant tota l'obra. En acabar el solo podrem escoltar un coral a l'estil gregorià, que va evolucionant cap a la dissonància (la idea que ha germinat va prenent forma, però es veu contaminada per elements externs).

En col·lapsar la dissonància, comença un furiós moviment, molt rítmic, que desemboca en un coral final, on sembla que una idea preval sobre les altres.

Reprenem el solo de flautí de manera retallada per a passar al segon moviment.

Aquest segon moviment (II. La pregunta sense resposta) està escrit en forma Rondó. La trompeta proposa una pregunta en tres ocasions. La primera resposta que dona la banda és un vals atípic. Quan la juganera melodia sembla voler afermar-se el vals és interromput per les trompes i trompetes que, encara que realment toquen el mateix tema, generen un caràcter més intens. Torna el vals, està vegada amb tota la banda, acabant amb un solo de fagot acompanyat del piano. Una nova pregunta de la trompeta dona pas a una resposta inspirada en el flamenc. Precedida d'una introducció, podrem escoltar metalls i saxos en tota la seua esplendor. Entren les fustes amb un tema de caràcter més rítmic, però sempre conservant l'essència flamenca. Es repeteix l'estructura enriquint l'orquestració. Acaba el segon moviment amb l'última pregunta de la trompeta, aquesta vegada es queda sense cap contestació. La guerra del pensament és l'últim moviment de l'obra. Comença una trepidant fugida que ens porta per tota la banda. Després de l'exposició, trobem un primer divertimento molt rítmic, recordant a la consagració de la primavera.

Apareix de nou el tema de la fugida, aquesta vegada sobre un matalàs rítmic molt dens. Ens porta aquesta secció a un desenvolupament de tots els materials de la fugida (divertimento 2). Desemboca en un passatge d'estrets que ens porta al coral final.

Evocant el caràcter eclesial de l'inici, al coral se li suma un contrapunt virtuosístic que ens porta a la coda final. Els últims concordes de l'obra sonen, però el final real és un fragment trepidant que ens recorda a la meditació.

Aquest tercer moviment és un símbol que tots els pensaments poden coexistir i fins i tot unir-se per a formar una cosa comuna.

I- MEDITACIÓN

II- LA PREGUNTA SIN RESPUESTA

III. LA GUERRA DEL PENSAMIENTO

Sapere Aude es una reflexión musical y filosófica en tres movimientos, interpretados de forma ininterrumpida. La obra propone una introspección personal a través de los diferentes espacios sonoros que van a acontecer a lo largo de la pieza.

Comienza la obra con un solo de flauta piccolo (I. Meditación), evocando la figura de un ser humano meditando. Con carácter improvisatorio y con un acompañamiento estático, la música nos invita a mirar dentro de nosotros.

El flautín expone todo el material que se va a desarrollar durante toda la obra. Al acabar el solo podremos escuchar un coral al estilo gregoriano, que va evolucionando hacia la disonancia (la idea que ha germinado va tomando forma, pero se ve contaminada por elementos externos).

Al colapsar la disonancia, comienza un furioso movimiento, muy rítmico. que desemboca en un coral final, donde parece que una idea prevalece sobre las otras.

Retomamos el solo de flautín de manera recortada para pasar al segundo movimiento.

Este segundo movimiento (II. La pregunta sin respuesta) está escrito en forma Rondó. La trompeta propone una pregunta en tres ocasiones. La primera respuesta que da la banda es un vals atípico. Cuando la juguetona melodía parece querer afianzarse el vals es interrumpido por las trompas y trompetas que, aunque realmente tocan el mismo tema, generan un carácter más intenso. Vuelve el vals, está vez con toda la banda,



acabando con un solo de fagot acompañado del piano. Una nueva pregunta de la trompeta da paso a una respuesta inspirada en el flamenco. Precedida de una introducción, podremos escuchar a metales y saxos en todo su esplendor. Entran las maderas con un tema de carácter más rítmico, pero siempre conservando la esencia flamenca. Se repite la estructura enriqueciendo la orquestación. Acaba el segundo movimiento con la última pregunta de la trompeta, esta vez se queda sin ninguna contestación.

La guerra del pensamiento es el último movimiento de la obra. Comienza una trepidante fuga que nos lleva por toda la banda. Después de la exposición, encontramos un primer divertimento muy rítmico, recordando a La consagración

de la primavera. Aparece de nuevo el tema de la fuga, esta vez sobre un colchón rítmico muy denso. Nos lleva esta sección a un desarrollo de todos los materiales de la fuga (divertimento 2). Desemboca en un pasaje de estrechos que nos lleva al coral final.

Evocando el carácter eclesiástico del inicio, al coral se le suma un contrapunto virtuosístico que nos lleva a la coda final. Los últimos acordes de la obra suenan, pero el final real es un fragmento trepidante que nos recuerda a la meditación.

Este tercer movimiento es un símbolo de que todos los pensamientos pueden coexistir e incluso unirse para formar algo común.

“POIROT” DE VICENTE ORTIZ GIMENO.

Poirot es un poema sinfónico para banda basado en el detective de las novelas de Agatha Christie, Hercule Poirot. La obra, de 17 minutos de duración, está compuesta para una gran plantilla sinfónica y trata de reflejar el carácter, según la propia Christie, “insufrible, detestable, ampuloso, pesado y egocéntrico” del detective belga. También está inspirada en la descripción de Poirot según el capitán Arthur Hastings: “un homrecito de vestimenta pintoresca con un bigote muy tieso y militar, y una cabeza que tenía exactamente la forma de un huevo.”

No se trata de una obra puramente programática, sino que su discurso musical trata de crear ambientes y atmósferas en los que la imaginación del oyente relacionará con la novela negra y de crímenes, con un tono satírico e irónico. Tanto la armonía como el material melódico, sobretudo el tema central presentado por la flauta al inicio, gira entorno a la escala octatónica. Este motivo central se desarrollará y transformará a medida que el discurso musical avanza, utilizando diversos recursos contrapuntísticos y de orquestación que aportarán color y variedad a lo largo de la obra.

Poirot fue estrenada por la banda sinfónica del Ateneo Musical Schola Cantorum de La Vall d'Uixó (Castellón) dirigida por Pablo Marqués. Recibió un accésit en 2016 en el concurso internacional de composición de Corciano (Italia), medalla de plata en los Global Music Awards en Los Angeles y fue nominada a los premios Euterpe de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Poirot és un poema simfònic per a banda basat en el detectiu de les novel·les d'Agatha Christie, Hercule Poirot. L'obra, de 17 minuts de durada, està composada per a una gran plantilla simfònica i tracta de reflectir el caràcter, segons la pròpia Christie, “insufrible, detestable, ampul·lós, pesat i egocèntric” del detectiu belga. També està inspirada en la descripció de Poirot segons el capità Arthur Hastings: “un homenet amb una vestimenta pintoresca, un bigoti molt rígid i militar, i un cap que tenia exactament la forma d'un ou.”

No es tracta d'una obra purament programàtica, sinó que el seu discurs musical tracta de crear ambients i atmosferes en què la imaginació de l'oient relacionarà amb la novel·la negra i de crims, amb un to satíric i irònic. Tant l'harmonia com el material melòdic, sobretot el tema central presentat per la flauta al començament, gira entorn de l'escala octatònica. Aquest motiu central es desenvoluparà i transformarà a mesura que el discurs musical avança, utilitzant diversos recursos contrapuntístics i d'orquestració que aportaran color i varietat al llarg de l'obra.

Poirot va ser estrenada per la banda simfònica de l'Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó (Castelló) dirigida per Pablo Marqués. Va rebre una menció honorífica en 2016 en el concurs internacional de composició de Corciano (Itàlia), medalla de plata als Global Music Awards a Los Angeles i va ser nominada als premis Euterpe de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.



WINE-DARK SEA DE JOHN MACKEY

Durant més de deu anys, he compost tota la meua obra musical en col·laboració amb la meua dona Abby. Li vaig demanar ajuda amb "Wine-Dark Sea", la meua simfonia per a banda, diversos mesos abans de començar la primera nota.

L'encàrrec de Jerry Junkin i la University of Texas Wind Ensemble per a celebrar el centenari de la Sarah and Ernest Butler School of Music, era per a una peça d'una duració aproximadament de 30 minuts. A Abby se li va ocórrer una idea. Per què no escriure alguna cosa programàtica, deixar que la història determine l'estructura? Per què no tornar a la mitologia grega d'aquesta simfonia? Finalment, vaig emprar la gran història èpica d'Odisseu, narrada com fa milers d'anys per Homer en L'Odissea...

L'Odissea completa resultava massa llarga, així que Abby elegí alguns dels "grans èxits" del poema èpic i escrigué una versió més curta, aquesta és la història tal com la va resumir en tres moviments:

Després de deu anys de sagnant setge, la Guerra de Troia fou guanyada gràcies a la tàctica d'Odisseu: Un cavall de fusta ple de soldats disfressats d'ofrena. El poble de Troia el rebé com a trofeu i foren massacrats.

Odisseu va donar la victòria als grecs i partiren d'aquelles llunyanes costes en direcció cap a les seues terres. Però el viatge d'Odisseu tardaria tant com la mateixa guerra. Homer batejà l'oceà per on navegava Odisseu com a "Mar d'obscur vi", que per al rei grec era tan tèrbol i confús com el seu nom indicava; i no aconseguí trobar el seu camí sense abans perdre's a si mateix.

- 1.- Orgull desmesurat
- 2.- Fil immortal, tan dèbil
- 3.- Les atencions de les ànimes

Wine-Dark Sea està dedicada a Jerry Junkin, sense ell aquesta peça no existiria. El segon moviment "Fil immortal, tan dèbil" que conta sobre el cor partit de Calipso, està dedicada a Abby, sense ella cap obra meua dels últims deu anys existiria.

Aquesta obra s'estrenà el 13 de febrer de l'any 2014 amb la University of Texas Wind Ensemble, dirigida per Jerry Junkin.

Durante más de diez años, he compuesto toda mi obra musical en colaboración con mi esposa, Abby. Así, le pedí ayuda con "Wine-Dark Sea", mi sinfonía para banda, varios meses antes de empezar a escribir la primera nota.

El encargo de Jerry Junkin y la University of Texas Wind Ensemble para celebrar el centenario de la Sarah and Ernest Butler School of Music, era para una pieza de una duración aproximadamente de 30 minutos. A Abby se le ocurrió una idea. ¿Por qué no escribir algo programático, dejar que la historia determine la estructura? ¿Por qué no volver a la mitología griega para esta sinfonía? Al final, empleé la gran historia épica de Odiseo, narrada como desde hace miles de años por Homero en La Odisea...

La Odisea completa resultaba demasiada larga, así que Abby eligió algunos de los "grandes éxitos" del poema épico y escribió una versión más corta, ésta es la historia tal como lo resumió en tres movimientos:

Después de diez años de sangriento asedio, la Guerra de Troya fue ganada gracias a la táctica de Odiseo: Un caballo repleto de soldados disfrazado de ofrenda. El pueblo de Troya lo recibió como trofeo y fueron masacrados.

Odiseo dió la victoria a los griegos, y partieron de aquellas costas lejanas hacia su hogar. Pero el viaje de Odiseo tardaría tanto como la guerra misma. Homero bautizó el océano por donde navegaba Odiseo como "Mar de Vino Oscuro", que para el rey griego era tan turbio y confuso como su nombre indicaba; no logró encontrar su camino sin antes perderse a sí mismo.

- 1.- Orgullo desmedido
- 2.- Hilo inmortal, tan dèbil
- 3.- Las atenciones de las almas

Wine-Dark Sea está dedicada a Jerry Junkin, sin él esta pieza no existiría. El segundo movimiento, "Hilo inmortal, tan dèbil" que cuenta el corazón partido de Calipso, está dedicada a Abby, sin ella ninguna obra mía de los últimos diez años existiría.

Esta obra se estrenó el 13 de febrero 2014 con la University of Texas Wind Ensemble, dirigida por Jerry Junkin.



**BOLO Y
BALDOMERO**
S. L.

- SERVICIO DE CONTENEDORES.
- SERVICIO DE CONTENEDORES AGUA.
- TRANSPORTE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION Y JARDINES.
- TRANSPORTE DE AGUA.
- SERVICIO DE GRUAS CON BIVALVA.
- DESMONTES, CIMENTACIONES, MOVIMIENTOS DE TIERRA.
- URBANIZACIONES (TODOS LOS SERVICIOS).
- ASFALTOS.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.

PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
TELS. 96 5841373 - 699859510
boloybaldomero@wanadoo.es



500X



SERVIDAUTO S.L.
SUBCONCESIONARIO OFICIAL FIAT

965 079 778



Òptica **ALTEA LA VELLA**



¿Lo tienes claro?

Ctra. de Callosa, 21 - Local 12
ALTEA LA VELLA (Alicante) · Tel. 965 846 237
www.opticaltealavella.com

VISTALIA

GESTORIA PEREZ del ALBIR
FISCAL · CONTABLE · LABORAL · JURÍDICA · SEGUROS

Avda. de L'Albir nº38 · 03581 - L'Alfàs del Pi (Alacant)
Telf.: 96 686 53 56 - 662 22 94 80 · Fax: 96 686 55 26
gestoriaperez@gestoriaperez.com
www.gestoriaperez.com

ac | materiales de
construcción

construyendo desde 1962



ac | materiales de
construcción

ac | BATH & TILES
BAÑOS Y AZULEJOS

ac | Garden
Bricolaje y Jardinería

96 584 05 28

ALTEA - BENIDORM - LA NUCIA
www.acmateriales.com

**MÁRMOLES
BERNIA**

MÁRMOLES · GRANITOS

Cuesta Las Narices, 11 - local C · 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 31 92 · Fax 96 584 16 10 · Móvil 628 822 460
marmoles.bernia@telefonica.net

JURAT/JURADO

BJÖRN BUS, Presidente

Va néixer el 1980 a Brunssum, al sud dels Països Baixos, on es troben les seves arrels musicals.

El 2004, Björn Bus va completar la seva llicenciatura en direcció amb honors amb Alex Schillings al conservatori de Groningen. El mateix any, es va dedicar als seus estudis com a trombonista amb Harrie Ries al conservatori de Maastricht. Durant 2005 i 2006, va estudiar trombó barroc amb Wim Becu a la Musikhochschule d'Aquisgrà. El seu mestratge en direcció, així com amb honors, es va completar el 2010 amb el director de renom internacional Jan Cober al conservatori de Maastricht.

Tot i això, l'educació de Björn Bus no va acabar aquí. Va assistir a moltes classes magistrals de direcció, treballant amb personalitats conegudes.

El seu talent aviat va començar a notar-se, i la seva participació en conegudes competicions de direcció va portar reconeixement addicional. El 2005, va quedar segon a la competició EBBA (European Brass Band Association) a Groningen.

Al WMC (World Music Contest) a Kerkrade el 2009, va guanyar el bastó de bronze, treballant juntament amb la Marine Band de la Royal Netherlands Navy.

Actualment Björn Bus és el director artístic general de WMC (World Music Contest) a Kerkrade. Dirigeix les següents orquestres: Orquestra de les Costums Holandeses, Orquestra Simfònica Estatal de Vent de Baden-Württemberg (DE), Orquestra Simfònica de Vent St. Joseph Sittard (NL) i Orquestra Simfònica de Vent St. Jozef Kaalheide-Kerkrade (NL). També és membre actual de la Junta Directiva de WASBE (Associació Mundial de Bandes Simfòniques i Conjunts).

Björn Bus sovint treballa juntament amb conegudes orquestres nacionals i internacionals. És director convidat de la Royal Netherlands Army Band Johan Willem Friso, Banda Municipal Barcelona, Rundfunk Blasorchester Leipzig i l'Orquestra Simfònica de Vent del Conservatori de Maastricht.

Participa activament en la realització de classes magistrals i tallers, i sovint és convidat a actuar com a àrbitre en diversos concursos internacionals.



Nació en 1980 en Brunssum, en el sur de los Países Bajos, donde se encuentran sus raíces musicales.

En 2004, Björn Bus completó su licenciatura en dirección con honores con Alex Schillings en el conservatorio de Groningen. El mismo año, se dedicó a sus estudios como trombonista con Harrie Ries en el conservatorio de Maastricht. Durante 2005 y 2006, estudió trombón barroco con Wim Becu en la Musikhochschule de Aquisgrán. Su maestría en dirección, así como con honores, se completó en 2010 con el director de renombre internacional Jan Cober en el conservatorio de Maastricht.

Sin embargo, la educación de Björn Bus no terminó aquí. Asistió a muchas clases magistrales de dirección, trabajando con personalidades conocidas.

Su talento pronto comenzó a notarse, y su participación en conocidas competiciones de dirección le trajo reconocimiento adicional. En 2005, quedó segundo en la competición EBBA (European Brass Band Association) en Groningen.

En el WMC (World Music Contest) en Kerkrade en 2009, ganó el bastón de bronce, trabajando junto con la Marine Band de la Royal Netherlands Navy.

Actualmente Björn Bus es el director artístico general de WMC (World Music Contest) en Kerkrade. Dirige las siguientes orquestas: Orquesta de las Costumbres Holandesas, Orquesta Sinfónica Estatal de Viento de Baden-Württemberg (DE), Orquesta Sinfónica de Viento St. Joseph Sittard (NL) y Orquesta Sinfónica de Viento St. Jozef Kaalheide-Kerkrade (NL).

Tambien es miembro actual de la Junta Directiva de WASBE (Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Conjuntos).

Björn Bus a menudo trabaja junto con conocidas orquestas nacionales e internacionales. Es director invitado de la Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso', Banda Municipal Barcelona, Rundfunk Blasorchester Leipzig y

SARA MAGANZINI, Vocal

Diplomada a Clarinet, va començar estudiant direcció a primerenca edat matriculant-se a la ISEB (Institut Europeu de Direcció de Banda) a Mezzocorona (Itàlia) on, mentre estudiava amb el mestre Jan Cober, va obtenir el seu diploma, dirigint per aquesta ocasió la Rundfunk Blasorchester Leipzig (Alemanya). Va continuar els seus estudis al Maastricht Conservatorium (Holanda), amb el mestre Cober, on va obtenir el Bachelor en Direcció de Banda, Brass i Fanfare el setembre de 2012. Per a aquesta ocasió, va dirigir la Koninklijk Harmonie Eijsden (Holanda). Des del 2013, continuant els seus estudis de direcció, va assistir a una acadèmia a Eslovènia, amb el mestre Cober, treballant amb la Slovenian Army Professional Military Band i la Croatian Navy Professional Military Band. El 2014 va tornar a ISEB per completar els darrers dos anys, estudiant amb el mestre José Rafael Pascual-Vilaplana (Espanya) i el mestre Alex Schillings (Holanda), on va finalitzar el juny del 2016. Des del 2015, va estudiar composició al Conservatori di Musica Bonporti a Riva del Garda (Itàlia). Va continuar els seus estudis al Koninklijk Conservatorium de La Haia (Holanda) amb el mestre Alex Schillings on va obtenir el Màster en Direcció de Banda, Brass i Fanfare el juny del 2020.

Com a directora, ha dirigit la Jugendkapelle Munterland, participant en un Certamen, obtenint el primer premi a la categoria juvenil; des de 2010 és directora titular de la Banda Istituto "Guetti" a Tione, amb la qual va guanyar el Certamen "Indicibil(in)canti el 2013. Ha dirigit la Banda Comunale di Pinzolo i la seva banda juvenil. Al maig de 2014, va formar la Banda Rappresentativa Giovanile della Val Rendena i Busa di Tione "Giovani Note" amb què va participar al Certamen "Bacchetta d'Or" a Fiuggi a la categoria Giovanile Europea.

A l'abril 2022 ha participat al Concurs "Flicorno d'Or" a Riva del Garda (Itàlia) amb el Corpo Bandístic "GBPedersoli" di Chiari a la categoria lliure.

Amb gran satisfacció al juliol 2022 ha participat al Concurs Internacional de Direcció organitzat pel WMC a Kerkrade

la Orquesta Sinfónica de Viento del Conservatorio de Maastricht.

Participa activament en la realització de classes magistrals y talleres, y con frecuencia es invitado a actuar como árbitro en diversos concursos internacionales.



(Holanda). Al gener de 2023, va participar al Concurs de Direcció organitzat per la Banda Municipal de Bilbao arribant una altra vegada a ser una dels tres finalistes.

Diplomada en Clarinete, empezó estudiando dirección a temprana edad matriculándose en la ISEB (Instituto Europeo de Dirección de Banda) en Mezzocorona (Italia) donde, mientras estudiaba con el maestro Jan Cober, obtuvo su diploma, dirigiendo para esta ocasión la Rundfunk Blasorchester Leipzig (Alemania). Continuó sus estudios en el Maastricht Conservatorium (Holanda), con el maestro Cober, donde obtuvo el Bachelor en Dirección de Banda, Brass y Fanfare en septiembre de 2012. Para esta ocasión, dirigió la Koninklijk Harmonie Eijsden (Holanda). Desde 2013, continuando sus estudios de dirección, asistió a una academia en Eslovenia, con el maestro Cober, trabajando con la Slovenian Army Professional Military Band y la Croatian Navy Professional Military Band. En 2014 regresó a ISEB para completar los últimos dos años, estudiando con el maestro José Rafael Pascual-Vilaplana (España) y el maestro Alex Schillings (Holanda), donde finalizó en junio de 2016. Desde 2015, estudió composición en el Conservatorio di Musica "Bonporti" en Riva del Garda (Italia). Continuó sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda) con el maestro Alex Schillings donde obtuvo el Máster en Dirección de Banda, Brass y Fanfare en junio de 2020.



Como directora, ha dirigido la Jugendkapelle Munterland, participando en un Certamen, obteniendo el primer premio en la categoría juvenil; desde 2010 es directora titular de la Banda Istituto "Guetti" en Tione, con la cual ganó el Certamen "Indicibil(in)canti en 2013. Ha dirigido la Banda Comunale di Pinzolo y su banda juvenil. En mayo de 2014, formó la Banda Rappresentativa Giovanile della Val Rendena e Busa di Tione "Giovani Note" con la que participó en el Certamen "Bacchetta d'Oro" en Fiuggi en la categoría Giovanile Europea.

CARLOS GARCÉS FUENTELSAZ, Vocal

Guardonat com a millor director d'orquestra de l'any 2011 en "The Chinnart Awards Committee", Carlos Garcés ha dirigit entre altres l'Orquestra d'RTVE i l'Orquestra de València, la banda "La Pamplonesa" i les bandes municipals de Mallorca, la Corunya i Santiago de Compostel-la.

Natural de Sòria Carlos Garcés estudia direcció orquestral en el MUSIKENE, i ha rebut classes de Odón Alonso, Bernard Haitink, Benjamin Zander o Andrés Orozco-Estrada entre altres mestres.

Obté els primers premis en la Secció d'Honor amb la banda simfònica de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera en el CIBM de València de 2015 i 2018 i en l'I Certamen de Bandes de la Diputació de València aquest any 2023, i amb l'orquestra simfònica d'aquesta societat en el Certamen d'Orquestres de la Comunitat Valenciana Bankia en 2017 i CaixaBank en 2022.

En el camp líric ha dirigit produccions del Teatre de la Zarzuela, l'Orquestra Simfònica de Bilbao i l'Òpera de Rouen, i entre la seua discografia cal destacar la "Simfonia núm. 1 Nvmancia" de J. Vicent Egea amb l'Orquestra Lira Numantina, el "Monogràfic de Rafael Talens" amb la Banda Simfònica de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera, el "Symphonic Chrysalis" amb l'Oviedo Filarmonía i la banda sonora de "Bajo la piel de lobo" juntament amb la OSPA.

En l'actualitat és també professor de música de la Universitat de Valladolid i de direcció de banda a Florida Universitària.

Galardonado como mejor director de orquesta del año 2011 en "The Chinnart Awards Committee", Carlos Garcés ha dirigido entre otras la Orquesta de RTVE y la Orquesta de Valencia, la banda "La Pamplonesa" y las bandas municipales de Mallorca, A Coruña y Santiago de Compostela.

En abril 2022 ha participado en el Concurso "Flicorno d'Oro" en Riva del Garda (Italia) con el Corpo Bandistico "G.B. Pedersoli" di Chiari en la categoría libre.

Con gran satisfacció en julio 2022 ha participado en el Concurso Internacional de Direcció organizado por el WMC en Kerkrade (Holanda). En enero de 2023, participó en el Concurso de Direcció organizado por la Banda Municipal de Bilbao llegando otra vez a ser una de los tres finalistas.



Natural de Soria Carlos Garcés estudia direcció orquestral en el MUSIKENE, y ha recibido clases de Odón Alonso, Bernard Haitink, Benjamin Zander o Andrés Orozco-Estrada entre otros maestros.

Obtiene los primeros premios en la Sección de Honor con la banda sinfónica de la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera en el CIBM de Valencia de 2015 y 2018 y en el I Certamen de Bandas de la Diputación de Valencia este año 2023, y con la orquesta sinfónica de esta sociedad en el Certamen de Orquestas de la Comunidad Valenciana Bankia en 2017 y Caixabank en 2022.

En el campo lírico ha dirigido producciones del Teatro de la Zarzuela, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Ópera de Rouen, y entre su discografía cabe destacar la "Sinfonía nº 1 Nvmancia" de J. Vicent Egea con la Orquesta Lira Numantina, el "Monográfico de Rafael Talens" con la Banda Sinfónica de la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera, el "Symphonic Chrysalis" con la Oviedo Filarmonía y la banda sonora de "Bajo la piel de lobo" junto con la OSPA.

En la actualidad es también profesor de música de la Universidad de Valladolid y de dirección de banda en Florida Universitaria.

PRESENTADORA / PRESENTER

ÀNGELA TECLES MARTÍ

Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat d'Alacant, exerceix la seua trajectòria professional en l'àmbit de la comunicació institucional i política des de 2005. Fins 2011 forma part del Departament de Premsa i Comunicació de l'Ajuntament de Benidorm, desenvolupant el seu treball en diverses àrees comunicatives i en la presentació d'actes institucionals. De 2014 a 2020 treballa al Departament de Premsa i Comunicació de l'Ajuntament d'Altea, on es centra en la creació de continguts redaccionals i altres tasques comunicatives. També col·labora amb Ràdio Altea. Ha presentat actes com la cloenda de les celebracions del 4t Centenari de la Carta de Poblament d'Altea, la inauguració d'Altea Capital Cultural 2019-2020 i la Gala dels Premis Altea 2018. També ha presentat programes especials promoguts per l'Ajuntament d'Altea i emesos a través del canal municipal de YouTube: l'any 2015 va ser la narradora de la primera retransmissió online de les entrades de les festes de Moros i Cristians d'Altea, que va seguir retransmetent fins 2019; ha copresentat l'emissió especial del 30 aniversari del Castell de l'Olla; i també el debat de candidatures de les Eleccions Municipals 2019. Des de l'any 2016, col·labora amb la Societat Filharmònica Alteanense en la presentació i narració de concerts i en la redacció de la revista que edita la SFA, 'Si fa sol, si'. S'ha encarregat de la conducció de la programació especial dedicada al CIMALTEA, juntament amb Joan Borja, els anys 2016, 2018, 2021, 2022 i 2023. Enguany, com ja fera l'any 2019, presentarà la 50ena edició del CIM Vila d'Altea.



RETRANSMISSIÓ EN DIRECTE / RETRANSMISIÓN EN DIRECTO / LIVE RETRANSMISSION

INMA MATEU FORTUÑO

Va començar els seus estudis musicals als sis anys en la Societat musical "La Tropical" de Benigànim continuant els seus estudis al Conservatori Superior de València. En 1997 comença estudis de direcció de cor al Conservatori Superior de Música de València amb el mestre Eduardo Cifre, i direcció d'orquestra amb els mestres Norman Milanés i Miquel Rodrigo. Ampliant estudis amb els mestres José Lopez Cobos, Jan Cober, Jose Miguel Rodilla, Georges Pehlivanian, Diego Ramon i Lluch, Jose Rafael Pascual-Vilaplana, Rafael Sanz-Espert, Pascual Osa, Roberto Montenegro i Cristobal Soler.

Inma Mateu es Titulada en direcció d'orquestra per l'Associated board of the Royal School of Music de Londres, Titulada superior de flauta travessera i Elemental de Cant pel Conservatori Superior de Música "Joaquin Rodrigo" de València, Màster de Direcció d'orquestra per la Unir (Universitat de la Rioja) i Màster oficial en Composició en

les noves Tecnologies per la Unir (Universitat de la Rioja).

Ha sigut seleccionada en el 2016, 2017, 2018 i 2019 en el curs de direcció de banda, realitzat per la BERKLEE COLLEGE OF MUSIC de València, i siguent la primera dona en ser seleccionada com alumna activa.

Premi de la cançó de la Ribera l'any 1992 i Premi EUTERPE 2018 per a la lluita en la igualtat de gènere en el grup DONES I BANDA del qual és una de les seues fundadores.

Des de 1997 exercis com a professora de Cor i orquestra en diversos Conservatoris de la xarxa pública de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana, com el Conservatori de Catarroja, Carcaixent, Ontinyent, Elda i Oliva. Ha sigut directora titular de diverses Societats Musicals, als anys 2016 i 2020 va ser la directora titular de la Banda simfònica de Dones de la FSMCV.

Actualment, es professora de Cor al Conservatori Professional Josep Climent d'Oliva, des de 2015, Directora titular de La Societat Artístico Musical "LA VALL" de





Carcer, a més, compagina la seua activitat artística i docent amb la col·laboració en A PUNT RÀDIO al programa EL RALL i en la seua secció EL RACÓ DE LA BANDA.

Ha format part com a jurat en diferents Certamens de música com, el certamen CORBANDAS, a Paipa (Colòmbia), Certamen Provincial d'Alacant, Castelló, Certamen Autòmic de la Comunitat Valenciana, Concurs de Composició de música fester a "EL VERGER" o concurs de música fester a "Francesc Cerdà" a l'Olleria, entre altres.

Actualment, es professora de Cor al Conservatori Professional

Josep Climent d'Oliva, des de 2015.

-Directora titular de La Societat Artística Musical "LA VALL" de Carcer.

- Des de 2021 es col·laboradora en A PUNT RÀDIO al programa EL RALL i en la seua secció EL RACÓ DE LA BANDA.

-Creadora i Acadèmica de " l'Acadèmia valenciana del tango, AV TANGO " i a més a més es cantant i flautista en l'espectacle GLAMOUR TANGO de la creadora i directora musical Polly Ferman.

JOAN BORJA I SANZ

Mestre per l'especialitat de Ciències, llicenciat en Filosofia i Lletres i doctor en Filologia Catalana, Joan Borja i Sanz (Altea, 1968) és autor o coautor d'una trentena llibres i de més de quatre-cents articles d'investigació o de divulgació. Entre aquestes publicacions destaquen títols com *Els aforismes de Joan Fuster* (1996), *Meleagre* (1998), *La utopia de la ciència* (2004), *Llegendes del sud* (2005), *Els discursos de la ciència* (2013), *Café del temps* (2013), *El color de les quimeres* (2013), *Àncora del temps* (2013), *Papers d'etnopoètica* (2014), *Les llegendes secretes de Sara Llorens* (2016), *Sobre l'alquímia de la vida* (2016), *Rutes de llegenda* (2016), *Descobreix. Art en Valor* (2019), *Sant Vicent Ferrer en l'imaginari popular valencià* (2020), *Enric Valor, memòries* (2020) o *Valor, Maria!* (2021) o *Conversa amb Joan Ponsoda* (2023).

Ha sigut vicedegà de la Facultat d'Educació (1999-2003), director de la Seu Universitària de la Marina (2002-2005), director de la Unitat per a l'Educació Multilingüe (2004-2007), director del Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant (2007-2011) i director del Departament de Publicacions i Investigació de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert (2015-2019). També ha dirigit el Màster en Comunicació, Llengua i Mediació Cultural de la Universitat d'Alacant. Entre altres reconeixements, ha obtingut el Premi Bernat Capó de Difusió de la Cultura Popular (2004), el Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta (2012), el Premi Internacional de Divulgació Científica Ciutat de Benicarló (2016) i el Premi València d'Assaig (2020). Dirigeix des de



2010 la revista *Ítaca. Revista de Filologia*, i les col·leccions editorials «La Lluna en un Cove», «Aladroc», «Converses», «L'Àmfora» i «La Mà del Sol». Actualment és el director literari d'Aila Edicions, i compagina la investigació, el periodisme i la docència universitària amb la direcció de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant.

QUADRE HISTÒRIC DE PREMIS CUADRO HISTÓRICO DE PREMIOS DEL CERTAMEN

I CERTAMEN. Febrero de 1949

1.º premio: ATENEO MUSICAL DE VILLAJYOSA.

Director: Ambrosio Mayans Ferrer.

2.º premio: Sociedad Lírico Musical de Benissa.

Director: José Bertomeu.

Accésits: Orba y Benilloba.

Obra obligada: Rigrás, pasodoble de J. Alfosea.

Miembros del jurado: Presidente: Carlos Cosmén;
Vocal: J. Alfosea.

II CERTAMEN. Febrero de 1973

1.º premio: ATENEO MUSICAL DE VILLAJYOSA.

Director: Francisco Lacalle Blasco.

2.º premio: ex aequo Unión Musical de Cocentaina (director: José Pérez Vilaplana) y Unión Musical de Muro de Alcoy (director: José Esteve Solbes).

Otras participantes: Unión Musical de Alcoy y Sociedad Musical Lira de Rellou.

Obra obligada: Borja Lloret, pasodoble de Francisco Pérez Devesa

Miembros del jurado:

JURADO 1 (representación local): Antonio Mulet Zaragozaí, Vicente Lloret Martínez y Pascual Moragues Riera.

JURADO 2 (directores de banda): Miguel Villar González, José Bertomeu Tur y Vicente Pérez Pérez.

JURADO 3 (Conservatorio de Alicante): José Gallardo Fernández, José Mirete Bertomeu y José Leal Gómez.

JURADO 4 (general): José M. Cervera Lloret, Sr. Schotman, Elías Mediano Guerra y Antonio Ferriz Muñoz.

Vocales: José M. Cervera Collado, Francisco Fort Fenollosa y Arturo Montes Sánchez.

III CERTAMEN. Febrero de 1974

1.º premio: SOCIEDAD ARTE MUSICAL DE RAFAL.

Director: Gabriel García Martín.

2.º premio: Sociedad Musical La Alianza de Mutxamel.

3.º premio: Sociedad Musical La Artística de Monòver.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa y Unión Musical de Dolores.

Obra obligada: Don Cayo, pasodoble de Francisco Pérez Devesa.

Miembros del jurado: Presidente: José M. Cervera Lloret; Vocales: José Mirete Bertomeu, Elías Mediano Guerra, Bernabé Sanchís y Francisco Lacalle.

IV CERTAMEN. Mayo de 1975

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ

Director: Antonio Carrillos Colomina.

2.º premio: Ateneo Musical de Villajoyosa. Director: Francisco Lacalle Blasco.

3.º premio: Unión Musical de Dolores. Director: Pascual Rodríguez Valdés.

Otras participantes: Sociedad Musical La Artística de Monòver, Unión Lírica Orcelitana de Orihuela.

Obra obligada: Preludio de La Revoltosa, de Ruperto Chapí

Miembros del jurado: Presidente: Moisés Davia; Vocales: Rafael Casasempere, José M. Cervera Collado, José Gallardo, Joaquín Chicano, Joaquín Pérez Montaner, Joaquín Mas Porcel, José Pérez Vilaplana, Bernabé Sanchís, Antonio Andrés Juan, José Bertomeu.

V CERTAMEN. Mayo de 1976

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE MURO DE ALCOY.

Director: José Esteve Solbes.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.º premio: Corporació Musical Nova d'Alcoi.

Director: José Almería Molina.

Otras participantes: Corporación Musical La Nueva de Ibi, Sociedad Unión Musical de Almoradí.

Obra obligada: Intermedio de Goyescas, de Enrique Granados

Miembros del jurado: Presidente: José Cervera Lloret; Vocales: José M. Cervera Collado, Francisco Fort Fenollosa, Arturo Montes Sánchez.

VI CERTAMEN. Mayo de 1977

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE DOLORES.

Director: Pascual Rodríguez Valero.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.º premio: Unión Musical de Algueña. Director: Jesús Mula Martínez.

Otras participantes: Música Nueva de Alcoy.

Obra obligada: Acuarelas campesinas, de Emilio Cebrián.

Miembros del jurado: Presidente: José Ferriz Llorens; Vocales: Eduardo Cifre Gallego, Francisco Tamarit Fayos, José Bort Ramón.

VII CERTAMEN. Mayo de 1978

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA.

Director: José Pérez Vilaplana.

2.º premio: Unión Musical de Almoradí. Director: Antonio Carrillos Colomina.

3.º premio: Arte Musical de Rafal. Director: Gabril García Martínez.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa y Ateneo Musical de Villajoyosa.

Obra obligada: Una noche en Granada, de Emilio Cebrián.

Miembros del jurado: Presidente: Eduardo Cifre Gallego; Vocales: Francisco Llácer Pla, José Bort Ramón.



VIII CERTAMEN. Mayo de 1979

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE SUECA.

Director: Nicanor Sanz Sifré.

2.º premio: Sociedad Musical La Lira de Almusafes.
Director: Enrique Gosp Martínez.

3.º premio: Sociedad Musical de Carcagente. Director: Jesús Muñoz Monterte.

Otras participantes: Unión Musical de Torrevieja, Unión Musical de Montserrat de Alcalá, Unión Musical de Cocentaina.

Obra obligada: Una noche en Calatayud, de Pablo Luna.

IX CERTAMEN. Mayo de 1980

1.º premio: SOCIEDAD MUSICAL LA PRIMITIVA DE JÁTIVA.

Director: Ramón Ramírez Beneyto.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical La Nueva de Játiva. Director: Francisco Baiscanli.

3.º premio: Sociedad Musical La Lira de Almusafes.
Director: Enrique Gosp Martínez.

Otras participantes: Sociedad Musical de Real de Montroy.

Obra obligada: Preludio del segundo acto de Maruxa, de Amadeo Vives.

Miembros del jurado: Presidente: Vicente Sempere Gomis; Vocales: Jesús Mula Martínez, Rafael Domenech Pardo.

X CERTAMEN. Mayo de 1981

1.º premio: SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE YÁTOVA.

Director: Patricio Pizarro.

2.º premio: Sociedad Lírico Musical de Benisa.
Director: Ernesto Aztal Cerveto.

3.º premio: Sociedad Artístico Musical La Nueva de Játiva. Director: Roberto Sáez.

Otras participantes: Sociedad Santa Cecilia de Chelva y Unión Musical de Luchente.

Obra obligada: Viva Navarra, de J. Larregla.

Miembros del jurado: Presidente: Gerardo Pérez Busquier; Vocales: Gabriel García Martínez, Manuel Valero Gutiérrez.

XI CERTAMEN. Mayo de 1982

1.º premio: UNIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE SAX.

Director: José Casielles Camblor.

2.º premio: Banda Primitiva de Paiporta. Director: Vicente Prats Zaragoza.

3.º premio: Sociedad Unión Musical de Almoradí.
Director: Ángel Lasheras Canales.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa, Banda Santa Cecilia de Burriana, Unión Musical Santa Cecilia de Enguera.

Obra obligada: Marcha Burlesca, de M. Palau.

XII CERTAMEN. Mayo de 1983

1.º premio: SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL LA NUEVA DE JÁTIVA.

Director: Victorino Tarín Bonet.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.º premio: Ateneo Musical de Villajoyosa. Director: Francisco Lacalle Blasco.

Obra obligada: El ruiseñor de la huerta, de L. Magenti.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrero; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Jesús Juan Oriola.

XIII CERTAMEN. Mayo de 1984

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM.

Director: Rafael Domenech Pardo.

2.º y 3.º premios fusionados: Agrupación Musical La Amistat de Quart de Poblet (director: Esteban Esteve Jorge) y Banda Primitiva de Paiporta (director: Leopoldo Vidal Estrems).

Otras participantes: Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví, Sociedad Musical La Lira Saguntina de Sagunto.

Obra obligada: La Torre del Oro, de J. Giménez.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrero; Vocales: José Peñarrocha Arastey, Bernabé Sanchis Sanz.

XIV CERTAMEN. Mayo de 1985

1.º premio: BANDA PRIMITIVA DE PAIORTA.

Director: Leopoldo Vidal Estrems.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical de Benifayó.
Director: Ramón Capvero Rioja.

3.º premio: Sociedad Musical Santa Cecilia de Yátova.
Director: Patricio Pizarro Ortega.

Otras participantes: Sociedad Musical La Alianza de Muchamiel, Sociedad Artístico Musical Valle de Cárcer, Unión Musical Simat de Valldigna.

Obra obligada: La Venta de los Gatos, de J. Serrano.

Miembros del jurado: Presidente: Vicent Perelló Domenech; Vocales: Miguel Badía Graells, Jeff Penders.

XV CERTAMEN. Mayo de 1986

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE UTIEL.

Director: José M. Rodilla Tortajada.

2.º y 3.º premios fusionados: Centro Instructivo Musical de Benimaclet y Agrupación Artística Musical de Tabernes Blanques.

Otras participantes: Sociedad Musical Santa Cecilia de Yátova, Casino Musical de Godella, Sociedad Musical La Artística de Chiva.

Obra obligada: Sicania, de Rafael Talens Pelló.

XVI CERTAMEN. Mayo de 1987

1.º premio ex aequo: SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SUECA (director: Rafael Sanz Expert) y SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST (director: Vicente Pérez Pellicer).

Obra obligada: Rapsòdia de Pasqua, de E. López Chávarri.

Miembros del jurado: Presidente: Luis Blanes Arques; Vocales: Bernabé Sanchis Sanz, Vicent Perelló Domenech.

XVII CERTAMEN. Octubre de 1988

1.º premio: SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURRIANA.

Director: Salvador Sebastián López.

2.º premio: Centro Instructivo Musical de Masanasa. Director: Carmelo Sala Alemany.

3.º premio: Unión Musical de Torrevieja. Director: Francisco Carchano Moltó.

Otras participantes: Agrupación Musical de Orba.

Obra obligada: Festivales, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Bernardo Adam Ferrero, Vicent Perelló Domenech.

XVIII CERTAMEN. Septiembre de 1989

1.º premio: ASOCIACIÓN CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA.

Director: Francisco Moral Ferri.

2.º premio: Sociedad Artística de Benetúser. Director: Eduardo Tarín Ruiz.

3.º premio: Sociedad Filarmónica de Burriana. Director: Salvador Sebastián López.

Obra obligada: Impresiones festivas, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Julio Ribelles Brunet; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Vicent Perelló Doménech.

XIX CERTAMEN. Septiembre de 1990

1.º premio: CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE XÀBIA.

Director: Vicente Soler Solano.

2.º premio: Societat Artístico Musical de Benifaió.

3.º premio: Societat Artística Musical de Benetússer.

Obra obligada: Astorga, de Francisco Grau Vegara.

Miembros del jurado: Presidente: Francisco Grau Vegara; Vocales: José Ferriz Llorens, Rafael Talens Pelló.

XX CERTAMEN. Septiembre de 1991

1.º premio: SOCIETAT MUSICAL L'ENTUSIASTA DE BENIFAIRO DE VALLDIGNA.

Director: José E. Ferrando Peris.

2.º premio: Unió Musical de Picanya. Director: Enrique Villalba Puig.

Obra obligada: Divertimento, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: José M. Cervera Lloret; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Bernardo Adam Ferrero.

XXI CERTAMEN. Septiembre de 1992

Este certamen no se llevó a cabo por la retirada, a última hora, de dos de las tres bandas participantes.

XXII CERTAMEN. Octubre de 1993

1.º premio: SOCIEDAD LÍRICA DE PINOSO.

Director: Juan J. Comenech Calaforra.

2.º premio: Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agust. Director: Juan J. Cuenca Antón.

3.º premio: Sociedad Musical Nueva de Alcoy. Director: José F. Molina Pérez.

Obra obligada: Coplas de mi tierra, de M. Palau Boix.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Salvador Chuliá Hernández, Francisco Signes Castelló.

XXIII CERTAMEN.Septiembre de 1994

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE RIBARROJA DEL TURIA.

Director: Miguel E. Gómez Gómez.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical de Benifayó. Director: Ramón Cervero Rioja.

3.º premio: Unión Musical de Xeraco. Director: José Domínguez Peñarrocha.

Obra obligada: Homenaje a un Premio Nobel, de R. Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Vicent Perelló Domenech.

XXIV CERTAMEN.Septiembre de 1995

Este certamen no se llevó a cabo por falta de participación.

XXV CERTAMEN.30 de noviembre de 1996

1.º premio: SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA MANISENSE DE MANISES.

Director: José Miguel Micó Castellano.

2.º premio: Unión Musical Santa Cecilia de Guadasuar. Director: Francisco Zacarés Fort.

3.º premio: Sociedad Artístico Musical de Picasent. Director: Andrés Valero Castells.

Obra obligada: Semiotècnica, de Rafael Talens.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Francisco Grau Vegara.

XXVI CERTAMEN.29 de noviembre de 1997

1.º premio: ATENEO MUSICAL DE CULLERA.

Director: Frank de Vuyst.

2.º premio: Sociedad Musical de Alcira. Director: Ángel Crespo García.

3.º premio: Asociación Jumillana de Amigos de la Música. Director: Sergio Fernández Díaz-Picazo.

Obra obligada: Imágenes de la Armada Española, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrero; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Albert Argudo Lloret.

XXVII CERTAMEN.28 de noviembre de 1998

1.º premio: UNIÓN MUSICAL UTIELANA DE UTIEL. Director: Ciro Rodríguez Perelló.



2.º premio: Banda de Música Filarmónica Beethoven, de Campo de Criptana (Ciudad Real).

Director: Rafael Calonge Campos.

3.º premio: Unión Artístico Musical San Francisco de Borja de Gandía.

Director: Miguel Vercher Talens.

Obra obligada: En homenaje, de Francisco Grau Vegara.

Miembros del jurado: Presidente: Francisco Grau Vegara; Vocales: Salvador Chuliá, Salvador Seguí.

XXVIII CERTAMEN.

27 de noviembre de 1999

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE CARLET.

Director: Roberto Forés Asensi.

2.º premio: Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Guadasuar. Director: Francisco Zacarés Fort.

3.º premio: Societat Musical l'Artisana de Catarroja. Director: Eduardo Tarín Ruiz.

Obra obligada: Cosmos, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Enrique García Asensio, Vocales: Rafael Talens Pelló, Pablo Sánchez Torrella.

XXIX CERTAMEN.

25 de noviembre de 2000

1.º premio y Mención de Honor: SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL.

Director: Henrie Adams.

2.º premio: Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcácer. Director: José Manuel Beltrán Bisbal.

2.º premio: Unión Musical de Valladares-Vigo. Director: José Iglesias Ramilo.

Obra obligada: Per la flor del Ilii blau, de Joaquín Rodrigo Vidre.

Miembros del jurado: Presidente: Antón García Abril; Vocales: M. Angulo López-Casero, José Susi López.

XXX CERTAMEN.

1 de diciembre de 2001

1.º premio y Mención de Honor: UNIO MUSICAL DE LLÍRIA.

Director: José Miguel Micó Castellano.

2.º premio: Agrupación Musical do Rosal. Director: José Vicente Simeó Máñez.

Obra obligada: Iridiscències simfòniques, de Amando Blanquer Ponsoda.

Miembros del jurado: Presidente: Johan de Meij; Vocales: Vicente Zarzo Pitarch, José V. Egea Insa.

XXXI CERTAMEN.

30 de noviembre de 2002

1.º premio y Mención de Honor: SOCIETAT ATENEU MUSICAL DE CULLERA.

Director: Jesús Cantos Plaza.

1.º premio: Banda de Música de Lalín. Director: Marcel van Bree.

2.º premio: U. A. M. Sant Francesc de Borja (Gandia). Director: Miguel Vercher Talens.

2.º premio: Orchestra di Fiati della Valtellina (Italia). Director: Lorenzo della Fonte.

Obra obligada: Obertura per a un centenari, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: José Luis López García; Vocales: J. Pascual Asensio Orús, Daniele Carnevali.

XXXII CERTAMEN.

29 de noviembre de 2003

1.º premio y Mención de Honor: A. M. BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA.

Director: Roberto Forés Asensi.

2.º premio: Agrupación Musical Sauces. Director: Jaime Belda Cantavella.

2.º premio: Unió Musical d'Alaquàs. Director: Teodoro Aparicio Barberán.

Obra obligada: Terra Mítica, de B. Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Salvador Seguí

Pérez; Vocales: Josep Mut Benavent, Lino Blanchod.

XXXIII CERTAMEN.

4 y 5 de diciembre de 2004

SECCIÓN PRIMERA

1.º premio y Mención de Honor: ARTÍSTICA DE MERZA

Director: José Rodríguez Ramos.

2.º premio: Societat Musical Nova d'Alcoi. Director: Pedro Lara Navarrete.

3.º premio: Asociación Musical Canalense. Director: Luís Pedrón Navarrete.

3.º premio: A. M. C. Maestro Falla de Padul. Director: Rafael Ballesteros García.

Obra obligada: Manual del perfecte inoportú, de Joaquín Luis Cano García.

SECCIÓN SINFÓNICA

1.º premio y Mención de Honor: UNIO MUSICAL DE LLÍRIA.

Director: José Miguel Micó Castellano.

1.º premio: Societat Musical d'Alzira. Director: Ángel Crespo García.

2.º premio: Unión Musical Utielana. Director: Frank de Vuyst.

Obra obligada: Teogònica simf. núm 2, de Andrés Valero Castells. Miembros del jurado: Presidente: Juan Foriscot Riba; Vocales: José M. Mogino Martínez, Johan de Meij.

XXXIV CERTAMEN.

3 y 4 de diciembre de 2005

SECCIÓN PRIMERA

SOCIEDADE FILARMÓNICA 1º DE DEZEMBRO, de Montijo (Portugal).

José Manuel Ferreira Brito, director.

Obra libre: Virginia, de Jacob de Haan.

Puntuación y Premio: 380,25 PUNTOS - TERCER PREMIO.

CENTRO MUSICAL PATERNENSE, de Paterna (València). Ramón Herrero García, director.

Obra libre: Poema Alpestre, de Franco Cesarini.
Puntuación y Premio: 518,35 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE SAN ANTONIO DE REQUENA (València).

Manuel Jesús Godoy Mesas, director.

Obra libre: Gilgamesh, Simfonia núm. 1, de Bert Appermont.

Puntuación y Premio: 533,50 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÉNIA (Alacant).

Frank de Vuyst, director.

Obra libre: Ghost Train, de Eric Whitacre.

Puntuación y Premio: 556 PUNTOS - PRIMER PREMIO Y M. H.

Obra obligada: Alonso Quijano, de J. Gonzalo Gómez Deval.

SECCIÓN SINFÓNICA

SOCIETAT MUSICAL L'ARTÍSTICA MANISENSE, de Manises (València).

Pere Vicent Alamà, director.

Obra libre: Tierra Mítica, de Bernardo Adam Ferrero.

Puntuación y Premio: 537,85 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

BANDA-ESCOLA DE MÚSICA DE BEADE (Vigo - Pontevedra).

Javier Viceiro Filgueira, director.

Obra libre: El pájaro de fuego, de Igor Stravinsky.

Puntuación y Premio: 503 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL LA ARMÓNICA DE BUÑOL (València).

Pascual Balaguer Echevarría, director.

Obra libre: Simfonia núm. 1 en Re Mayor, Titán, de Gustav Mahler.

Puntuación y Premio: 558 PUNTOS - PRIMER PREMIO Y M. H.

Obra obligada: El Ingenioso Hidalgo, de Ferrer Ferran.

Miembros del jurado: Presidente: Miquel Rodrigo Tamarit; Vocales: Jan van der Roost, José M. Rodilla Tortajada.

XXXV CERTAMEN.

2 y 3 de diciembre de 2006

SECCIÓN PRIMERA

S. M. LA ARTÍSTICA DE CHIVA (València).

Francisco Carrascosa Miguel, director.

Obra libre: Asgard - Simf. núm. 1, de Teodoro Aparicio Barberán.

PUNTOS: 502 - PREMIO: Primer Premio

SOCIEDADE FILARMÓNICA DA RIBALDERIA (Portugal).

Tiago Alexandre Pedrosa dos Santos, director.

Obra libre: Incógnita, d'Angêlo Moreira.

PUNTOS: 331,5 - PREMIO: Tercer Premio.

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).

José Rodríguez Ramos, director.

Obra libre: A Costwold Symphony (Op. 109 b), de Derek Bourgeois.

PUNTOS: 523 - PREMIO: Primer Premio y Mención de Honor.

ORCHESTRE D'HARMONIE DU VAL D'AOSTE (Itàlia).

Lino Blanchod, director.

Obra libre: El Ingenioso Hidalgo, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 479 - PREMIO: Segundo Premio.

Obra obligada: El Patrañuelo, de José S. González Moreno

SECCIÓN SINFÓNICA

B. S. DE JOVENS DE SANTA MARIA DA FEIRA (Portugal).

Paulo Martins, director.

Obra libre: Symphony for Winds, de Martin Ellerby.

PUNTOS: 535,50 - PREMIO: Primer Premio.

B. S. DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA (València).

Ángel Crespo García, director.

Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.

PUNTOS: 552 - PREMIO: Primer Premio y Mención

de Honor.

Obra obligada: Tirant lo Blanc, de Ramón Pastor Gimeno. Miembros del jurado: Presidente: Jan de Haan; Vocales: Salvador Brotons Soler, Eduardo Montesinos Comas.

XXXVI CERTAMEN.

1 y 2 de diciembre de 2007

SECCIÓN PRIMERA

UNIÓN MUSICAL DE GODELLETA (Valencia).

Jesús Perelló Fuster, director.

Obra libre: Sinfonia n°3 - Planet Earth, de Johan de Meij.

PUNTOS: 458 - PREMIO: SEGUNDO.

KONINKLIJK ERKENDE HARMONIE ST. CECILIA MAASBRACHT (Holanda).

Matty Gilissen, director.

Obra libre: Don Juan, de Richard Strauss (trasc. Marx Hindsley).

PUNTOS: 538,75 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

ASSOC. RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (Portugal).

Paulo Martins, director.

Obra libre: Symphony No. 5, de David Maslanka.

PUNTOS: 525,75 - PREMIO: PRIMERO.

SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST (Alicante).

Juan José Cuenca Antón, director.

Obra libre: Three Revelations from the Lotus Sutra, de Alfred Reed.

PUNTOS: 438 - PREMIO: SEGUNDO.

Obra obligada: Millennium Pace, de Jaime Fco. Ripoll Martins

SECCIÓN SINFÓNICA

B.S. DEL C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (Valencia).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.

PUNTOS: 565,25 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN



DE HONOR - Premio Batuta de Oro al director Frank De Vuys.

S. M. LA LIRA AMPOSTINA, DE AMPOSTA (Tarragona).

Octavi Ruíz Gisbert, director.

Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinfonía Núm. 3, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 539,25 - PREMIO: PRIMERO - Premio Mejor Solista a Nàiade Martínez Moreno.

Obra obligada: Las hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón. iembros del jurado: Presidente: Douglas Bostock; Vocales: Arnau Bataller, Juan José Poveda Romero.

XXXVII CERTAMEN.

29 y 30 de noviembre de 2008

SECCIÓN PRIMERA

ASSOCIACAO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (Portugal).

José Ricardo Freitas, director.

Obra libre: Second Symphony Op.44, de James Barnes.

PUNTOS: 403,50 - PREMIO: SEGUNDO.

UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (Valencia).

Enrique Artiga Francés, director.

Obra libre: Concert per a Orquestra de Vents i Percussió, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 544,70 - PREMIO: PRIMERO Y MENCIÓN DE HONOR.

KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (Japón).

Toshiro Ozawa, director.

Obra libre: Les trois notes du Japon, de Toshio Mashima.

PUNTOS: 501 - PREMIO: PRIMERO.

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).

José Rodríguez Ramos, director.

Obra libre: Extreme Make-Over, de Johan de Meij.

PUNTOS: 479,50 - PREMIO: SEGUNDO.

Obra obligada: Poema Polar, de Joan Enric Canet i Todolí.

SECCIÓN SINFÓNICA

BANDA SIMFÒNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (Valencia).

Vicente Soler Solano, director.

Obra libre: La Batalla de Rande, de J. Gonzalo Gómez Deval.

PUNTOS: 526 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR Y CORBATÍN DE ORO.

UNIÓN MUSICAL UTIELANA (Valencia).

Llorens Mendoza Ruiz, director.

Obra libre: Atmósferas digitales, de Arnau Bataller.

PUNTOS: 519 - PREMIO: PRIMERO Y CORBATÍN DE ORO.

Obra obligada: Destrucción Climática, de Rafael Talens Pelló. Miembros del jurado: Presidente: Bert Appermont; Vocales: Mercedes Padilla, Enrique Sanz-Burguete.

XXXVIII CERTAMEN.

28 y 29 de noviembre de 2009

SECCIÓN PRIMERA

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS (VALENCIA).

Vicente Puchol Calvo, director.

Obra libre: Jaque Mate (Checkmate) Ballet (I, II, III, IV, V, VI), de Arthur Bliss.

PUNTOS: 503,80 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALENCIA).

Juan Manuel Alarcón García, director.

Obra libre: Symphonie por orchestre d'harmonie (I, II), de Ida Gotkovsky.

PUNTOS: 496,00 - PREMIO: SEGUNDO.

BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLOMBIA).

Javier Ignacio Alzate Pineda, directo.

Obra libre: "Gloriosa" Poema Sinfónico, de Yasuhide Ito.

PUNTOS: 471,50 - PREMIO: SEGUNDO.

BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALENCIA).

Vicente Cogollos Llinares, director.

Obra libre: Raíces "Música para un aniversario", de Juan J. Colome.

PUNTOS: 503,50 - PREMIO: PRIMERO.

Obra obligada: Cançó i danses, de Miguel Enrique de Tena Peris.

SECCIÓN SINFÓNICA

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL D'ALBERIC (VALENCIA).

Daniel Ferrero Silvage, director.

Obra libre: Homenaje a Joaquín Sorolla (I, II, III, IV), de B. Adam Ferrero.

PUNTOS: 553,50 - PREMIO: PRIMER.

B.S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA).

Henrie Adams, director.

Obra libre: Sinfonía núm. 2 en Re menor "Sobre el miedo de nuestro tiempo", de Thomas Trachsel.

PUNTOS: 571,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Mares de tiempo y sueño, de Enrique Sanz Burguete. Miembros del jurado: Presidente: Lorenzo Della Fonte; Vocales: Jesús Rueda Azcuaga, José Suñer Oriola.

XXXIX CERTAMEN.

4 y 5 de diciembre de 2010

SECCIÓN PRIMERA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SILLEDA (PONTEVEDRA).

Rafael Agulló Albors, director.

Obra libre: La Vall de la Murta (I, II, III), de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

SOCIEDAD MUSICAL LA PRIMITIVA DE RAFELBUNYOL (VALENCIA).

Ángel Martínez Escúfia, director.

Obra libre: Respighiana, de Francisco Zacarés Fort.

PUNTOS: 544,60 - PREMIO: PRIMER.

AGRUPACIÓ MUSICAL SENIENCA (TARRAGONA).

José Antonio Vila Tormo, director.

Obra libre: Sinf. núm. 3-Planet Earht, de Johan de Mej.

PUNTOS: 477,50 - PREMIO: SEGUNDO.

A. M. SANTA CECILIA DE TOMELLOSO (ALBACETE).

Luis Osuna Migallón, director.

Obra libre: En un lugar de la Mancha (I, II, III, IV), de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 324,50 - PREMIO: TERCER

Obra obligada: Libertadores, de Óscar Navarro González

SECCIÓN SINFÓNICA

C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (VALENCIA).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: Sinfonía núm. 8 (I, II, III), de David Maslanka.

PUNTOS: 565,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

BANDA DE LALÍN (PONTEVEDRA).

Bram Sniekers, director.

Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinf. núm. 3 (I, II), de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 563,60 - PREMIO: PRIMERO.

SOCIEDAD MUSICAL DE ALZIRA (VALENCIA).

Ángel Crespo García, director.

Obra libre: Sinfonía núm.0 (I, II, III, IV), de Bart Picqueur.

PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO.

Obra obligada: Venus de las Luces - Sinf. Núm. 2, de José Suñer Oriola. Miembros del jurado: Presidente: Lino Blanchod; Vocales: Juan-Gonzalo Gómez Deval, Andrés Valero Castells.

XL CERTAMEN.

3 y 4 de diciembre de 2011

SECCIÓN PRIMERA

AGRUP. MUSICAL JUVENIL DE CABEZO DE TORRES (Múrcia).

Andrés Pérez Bernabé, director.

Obra libre: From Ancient Times, de Jan Van Der Roost.

PUNTOS: 425,50 - PREMIO: SEGUNDO.

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE BÉTERA (Valencia).

Luis Serrano Alarcón, director.

Obra libre: Marco Polo - The Cathay Years, de Luis Serrano Alarcón.

PUNTOS: 419,00 - PREMIO: SEGUNDO.

C.M. PRIMITIVA D'ALBAIDA "EL GAMELL" (Valencia).

Saül Gómez i Soler, director.

Obra libre: Sinfonía núm. II "Teogónica" (I, II y IV), de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 519,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Un feix de coses petites, de Ximo Cano García.

SECCIÓN SINFÓNICA

S.A.M. LA UNIÓN DE QUART DE POBLET (Valencia).

Gaspar Sánchis Castillo, director.

Obra libre: Tirant lo Blanc (II y IV), de Ramón Pastor.

PUNTOS: 423,00 - PREMIO: SEGUNDO.

S.M. UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA (Valencia).

Enrique Artiga Francés, director.

Obra libre: Sinfonía núm. 1 "Krapekar", de Martínez Gallego.

PUNTOS: 544,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Altea en el record, de Jaime Francisco Ripoll Martins. Miembros del jurado: Presidente: Felix Hauswirth; Vocales: José Luis García del Busto, Juan Enrique Canet Todolí.

XLI CERTAMEN. 7 de diciembre de 2014

SECCIÓN ÚNICA

ATENEU MUSICAL DE CULLERA (Valencia).

Vicente Soler Solano, director.

Obra libre: Bocetos de Cullera, de Gregory Fritze.

PUNTOS: 567,90 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR - Premio Batuta de Oro al director Vicente Soler Solano.

A. S. C. BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Galicia).

José Luis Quintás Carreira, director.

Obra libre: Sinf. núm. 1 en Re Mayor "Titán", de G. Mahler.

PUNTOS: 503,80 - PREMIO: PRIMERO Y CORBATÍN DE ORO.

A. R. M. AMIGOS DA BRANCA (Portugal).

Paulo Jorge Augusto Martins, director.

Obra libre: Las Hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón.

PUNTOS: 518,40 - PREMIO: PRIMERO - Premio Batuta de Oro al director Paulo Jorge Augusto Martins.

BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE BAEZA (Andalucía).

Joaquín Fabrellas Bodal, director.

Obra libre: Homenaje a J. Sorolla, de B. Adam Ferrero.

PUNTOS: 542,10 - PREMIO: PRIMERO.

Obra obligada: 1889, de José Salvador González Moreno.

Miembros del Jurado: Presidente: Lino Blanchod; Vocales: Ferrer Ferran, Saül Gómez Soler.

XLII CERTAMEN. 6 de diciembre de 2015

SECCIÓN ÚNICA

A. M. C. BANDA DE MÚSICA DE PUERTOLLANO (Ciudad Real - Castilla La Mancha).

José Manuel García Pozuelo, director.

Obra libre: The Year of the Dragon, de Ph. Sparke.

PUNTOS: 438,30 - PREMIO: SEGUNDO.

LA PRIMITIVA SETABENSE DE XÀTIVA (Valencia).



Francisco Sánchez Roca, director.

Obra libre: Pinocchio, Symphonic Suite, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 555,60 - PREMIO: PRIMERO.

SDAD. UNIÓN MUSICAL DE CREVILLENT (Alicante).

Manuel Mondéjar Criado, director.

Obra libre: Polifemo y Galatea, de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 501,20 - PREMIO: PRIMERO.

UNIO MUSICAL DE TORRENT (Valencia).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: The Lost Labyrinth, de Kevin Houben.

PUNTOS: 572,90 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Oryza, de Ramon Garcia i Soler.

Miembros del Jurado: Presidente: Paulo Martins; Vocales: Manuel Godoy, Tim Reynish.

XLIII CERTAMEN.

10 de diciembre de 2016

SECCIÓN ÚNICA

C.I.M. LA ARMONICA DE BUÑOL (Valencia).

David Fiuza Souto, director.

Obra libre: Wine Dark Sea, de John Mackey.

PUNTOS: 521,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE (Madrid).

Francisco Aguado Martí, director.

Obra libre: Symphony in Green, de Thomas Doss.

PUNTOS: 484,50 - PREMIO: SEGUNDO.

ORQ. DE SOPROS DA ACADEMIA DE ARTES DE CHAVES (Portugal).

Luciano André Pinto Pereira, director.

Obra libre: El Jardín de las Hespérides, de José Suñer Oriola.

PUNTOS: 510,50 - PREMIO: PRIMERO.

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Philippe Cupey; Vocales: Manuel Mondéjar y Kevin Houben

XLIV CERTAMEN.

2 de diciembre de 2017

SECCIÓN ÚNICA

A. M BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA (València)

Javier Enguïdanos Morató, Director

Obra libre: Wine Dark Sea, de John Mackey

PUNTOS: 565,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

ASSOCIACIÓ MUSICAL CIUTAT DE BENICARLÓ (Castelló)

Pablo Anglés Galindo, Director

Obra libre: The Composer of Storms, de José Ignacio Blesa-Lull

Puntos: 541,50 – PREMIO: PRIMERO

UNIÓN MUSICAL DE VALLADARES (Vigo)

José Iglesias Ramilo, Director

Obra libre: Extreme Make-Over, de Johan de Meij

PUNTOS: 513,00 – PREMIO: PRIMERO

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Franco Cesarini; Vocales: Karl Geroldinger y José Suñer Oriola

XLV CERTAMEN.

1 de diciembre de 2018

SECCIÓN ÚNICA

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SIBATÉ (COLOMBIA)

Diego A. Rivera Vásquez, Director

Obra libre: Suite no2, de Victoriano Valencia Rincón

Puntos: 166,00 – PREMIO: SEGUNDO

BANDA DE MÚSICA DE ANTAS (PORTUGAL)

Diogo Costa, Director:

Obra libre: Andrómeda, de Saül Gómez Soler

Pablo Anglés Galindo, Director

Puntos: 242,00 – PREMIO: PRIMERO

LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA)

Henrie Adams, Director

Obra libre: Music for Prague 1968, de Karel Husa

Puntos: 281,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

Miembros del jurado: Presidenta del Jurado: Júlía Gallego Ronda; Vocales: Isabelle Ruf y Teresa Catalán

XLVI CERTAMEN.

3 de noviembre de 2019

SOCIEDADE MUSICAL DE PEVIDÉM (PORTUGAL)

Director: Vasco Silva De Faria

Obra libre: Earhtrise, de Nigel Clarke

Puntos: 220,00 – PREMIO: SEGUNDO

ORQUESTRA DE SOPROS DA ACADEMIA DE ARTES DE CHAVES (PORTUGAL)

Director: Luciano Pereira

Obra libre: Sinfonía Nº 2 – Venus de las Luces, de José Suñer Oriola

Puntos: 287,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

UNIO MUSICAL DE LLIRIA (VALENCIA)

Director: Pablo Marqués Mestre

Obra libre: Némesis, de José Suñer Oriola

Puntos: 281,00 – PREMIO: PRIMERO

Miembros Del Jurado: Presidenta Del Jurado: Margarita Lorenzo De Reizábal; Vocales: Pablo Anglés Galindo Y Jelle Tassyns

XLVII CERTAMEN.

4 de DICIEMBRE de 2021

ATENEU MUSICAL Y DE ENSEÑANZA BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA (VALENCIA)

Director: Javier Enguïdanos Morató

Obra libre: "Hell and Heaven" 1a Sinfonía de Oscar Navarro

Puntos: 290,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

AGRUPACIÓN MUSICAL CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA)

Director: Victor M. Rodrigo García

Obra libre: "La Vall de la Murta" de Andrés Valero Castells

Puntos: 233,50 – PREMIO: SEGUNDO

UNIÓN MUSICAL ALMORADÍ (ALACANT)

Director: Juan Miguel Romero Llopis

Obra libre: "Second Symphony for Wind Orchestra" de Luis Serrano Alarcón

Puntos: 284,00 – PREMIO: PRIMERO

Obra obligada: SINF. N.º 1 "STONES & SEA" de Saül Gómez

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Jan Cober; Vocales: Isabel Rubio y David Rivas.

XLVIII CERTAMEN.10 de DICIEMBRE de 2022**ASSOCIAÇÃO DE CULTURA E RECREIO DA BANDA MARCIAL DO VALE (PORTUGAL)**

Director: Bruno Azevedo

Obra libre: "Symphony No. 4", de David Maslanka

Puntos: 225,50 PREMIO: SEGUNDO

SOCIETAT MUSICAL L'ARTÍSTICA MANISENSE (VALÈNCIA)

Director: Bram Sniekers

Obra libre: "Concerto For Wind Orchestra", de Ximo Tarín Micó

Puntos: 287 PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

CENTRE INSTRUCTIU D'ART I CULTURA VALL D'UIXÓ (CASTELLÓ)

Director: Josep Domínguez Martín

Obra libre: "Soulful Stones", de José Suñer Oriola

Puntos: 254,00 PREMIO: PRIMERO

Obra obligada: "Grow" de Santiago Quinto Serna

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Pierre Kuijpers; Vocales: Eva Irene Lopszyc y Beatriz Fernández.

XLIX CERTAMEN.9 de DICIEMBRE de 2023**ASOCIACIÓN MUSICAL MOTEÑA (CASTILLA LA MANCHA)**

Director: Jose Enrique Martínez Estévez

Obra libre: Sinfonía N.º 4 "El Quervo", de/by Martínez Gallego

Puntos: 234 PREMIO: SEGUNDO

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECILIA DE FOIOS (VALÈNCIA)

Director: José Martínez Colomina

Obra libre: "Second Symphony For Wind Orchestra", de/by Luis Serrano Alarcón

Puntos: 276,50 PREMIO: PRIMERO

SOCIETAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA (VALÈNCIA)

Director: Carlos Garcés Fuentelsaz

Obra libre: "El Jardín de las Hespérides", de/by José Suñer Oriola

Puntos: 280,50 PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

Obra obligada: Homenaje a Joaquín Sorolla, de Bernardo Adam Ferrero

Premios especiales

Premio Sanganxa 'Visibilizate': Rafael Gómez Contreras, clarinetista de la Asociación Musical Moteña..

Menciones especiales – Mejor director: José Martínez Colomina (C. A. M. Santa Cecilia de Foios)



BATUTA D'OR



2004

José Miguel Micó Castellano



2007

Frank de Vuyst



2010

Ángel Crespo



2014

Vicente Soler Solano



2014

Paulo Martins



2018

Henrie Adams†

CORBATÍ D'OR



2008

Ateneu Musical de Cullera



2014

A.S.C. Banda Artística de Merza (Galicia)



2022

Societat Musical L'Artística Manisense



2010

Centro Instructivo Musical
La Armónica de Buñol



2018

La Artística de Buñol



2011

Unió Musical Lliria



2021

Ateneu Musical y de
Enseñanza Banda Primitiva
de Lliria



ORGANITZACIÓ / ORGANIZACIÓ

President d'Honor: Diego Zaragozaí Llorens

President SFA: Joan Carles Guillen Riera

Regidora de Cultura: Josefa Victoria Pérez Llorens

Vicepresidenta 1ª SFA: Ana Pérez Alós

Vicepresident 2ª SFA: Francis Alvaro Silvestre

Secretaria: Mª José González

Tresorera: Àngela Laviós Berenguer

Coordinador CIMALTEA: Juan Tomás Laviós Berenguer

Membres d'Honor: José Coello Such†, Luis F. Morote Barberá i Rosa Candela Sanchís

Vocals: Lluís Candela Sanchís, Vicent Ripoll Cardona, Miguel A. Alcalde Terrazas, Joan Borja i Sanz, Martí Borja Torrens, Federico J. Candela López, Juan M. Colomera Sevilla, Joaquín Cortés Ortuño, Juan Vicente Ripoll Llobell, Joaquim Such Bañuls, Francisco Such Laviós, Tere Zaragoza Lledó, Juan Lanuza Ahuir, Nicolás Borja Pérez, Segimon Candela López, Pepe Serrat Poblet, Jose B. Puentes Motos, Mari Sellés Guarinos, Salvador Gomis Martínez, Jose Ronda Flores, Mari Carmen Jiménez Vallcanera, Antonio Ferrer Pérez, Paula Fuster Ballester, Silvia Pérez Ripoll, Angela Such Zaragozaí, Beatriz Berenguer, Magda Junquera Ortuño, Mónica Ivars Llorens, Luis Miguel Mateu, Alba Todolí, Joan Pérez Bolo, Miguel Alvaro Salinas, Guillen Ronda Vidal, Carlota Gonsalvez, Joan Orozco, Pedro Javier Mulet, César Pinazo, José B. Puentes, Carmen Morales, Àngela Martínez Jiménez, Juan Roque Fuster, Javi Llinares i Ramon Gallardo Pérez

Assessors Tècnics:

**Jaime Fco. Ripoll Martins,
Rafa M. Garrigós**



Gestió administrativa: Antonio Gutiérrez Renault i A. Fernando de Trazegnies Cahuas

Presentadora: Àngela Tecles

Programa de TV/Ràdio: Inma Mateu i Joan Borja

Autora Trofeu: Matilde Pau Cámara, Ceramista

Autor Batuta d'Or: Juan Bautista Martínez Laviós

Autors Corbatí d'Or: Ignacio M. Llinares Davó i Josep J. Lanuza Llinares

Comunicació i Xarxes Socials: La Caja de Pensar

Cartell: Bernard Parra

Fotografia: Quico Alvaro Esquerdo

Disseny i Impressió: Imprenta Altea

Producció Audiovisual: Pibe's Vídeo Professional

Producció Programa TV i Ràdio: Toni Alós

Elaboració Diplomes: Lanuza Edicions

Intèrpret: Antonia Larkin

Control Músics: Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

Organitza: Societat Filharmònica Alteanense

Patrocina: Ajuntament d'Altea

Agradecimientos:

a todas las personas vinculadas a la Sociedad Filarmónica Alteanense que nos han ofrecido desinteresadamente su colaboración para la realización del certamen.

Agraïments:

a totes les persones vinculades a la Societat Filharmònica Alteanense que ens han oferit desinteressadament la seua col·laboració per a la realització del certamen.



www.cimaltea.com