

José Vicente Asensi i Seva

Obra Obligada

Encàrrec del Certamen Internacional de Música
Vila d'Altea amb motiu de la 50 edició del CIMALTEA
Secció Filharmònica



Pintures Sonores

SEGONA SIMFONIA

Impressions simfòniques sobre l'obra del pintor aletà
JUAN NAVARRO RAMÓN en el 120 aniversari del seu naixement.

- I. Nu
- II. Dansaire Nocturn
- III. Natures Mortes: Flors i Flores
- IV. Païssatges





PINTURES SONORES

José Vicente Asensi

Segona Simfonia.

Impressions simfòniques sobre l'obra del pintor altea Juan Navarro Ramón en el 120 aniversari del seu naixement.

I. Nu.

Adagio $\text{♩} = 56$

This is a full orchestral score for the first movement, 'I. Nu.', of the Second Symphony. The score is written for a large symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flautas (Flute 1, Flute 2)
- Oboes (Oboe 1, Oboe 2)
- Corno inglés (English Horn)
- Fagots (Bassoon 1, Bassoon 2)
- Contrabajos (Bassoon 3)
- Clarinete en mi (Clarinet in B)
- Clarinete en si 1 (Clarinet in Bb 1)
- Clarinete en si 2 (Clarinet in Bb 2)
- Clarinete en si 3 (Clarinet in Bb 3)
- Clarinete bajo (Bass Clarinet)
- Clarinete contrabajo (Bass Clarinet)
- Saxofón soprano (Soprano Saxophone)
- Saxofón alto 1 (Alto Saxophone 1)
- Saxofón alto 2 (Alto Saxophone 2)
- Saxofón tenor 1 (Tenor Saxophone 1)
- Saxofón tenor 2 (Tenor Saxophone 2)
- Saxofón barítono (Baritone Saxophone)
- Trompas en fa 1 (Trumpet in F 1)
- Trompa en fa 2 (Trumpet in F 2)
- Trompa en fa 3 (Trumpet in F 3)
- Trompa en fa 4 (Trumpet in F 4)
- Trompeta en si 1 (Trumpet in Bb 1)
- Trompeta en si 2 (Trumpet in Bb 2)
- Trompeta en si 3 (Trumpet in Bb 3)
- Trombón 1 (Trombone 1)
- Trombón 2 (Trombone 2)
- Trombón 3 (Trombone 3)
- Trombón bajo (Baritone Trombone)
- Flicorno 1 (Flicorno 1)
- Flicorno 2 (Flicorno 2)
- Bombardino 1 (Bombardino 1)
- Bombardino 2 (Bombardino 2)
- Taba (Tuba)
- Violonchelo (Violonchelo)
- Contrabajo (Contrabajo)
- Timbales (Timbales)
- Vibrafono (Vibrafono)
- Martillo (Martillo)
- Percusión 1 (Cajón) (Cajón)
- Percusión 2 (Plato forjado con varilla) (Plato forjado con varilla)
- Percusión 3 (Bombo) (Bombo)
- Piano (Piano)

The score is written in a 3/4 time signature and features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. It includes detailed performance instructions such as *Flauti*, *solo*, *ritard.*, and *rit.*. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and a grand staff for the piano at the bottom.

II. Danseur Nocturn

Allegro con grazia J = 144

The score is a full orchestral arrangement for 'II. Danseur Nocturn' from 'Pintures Sonores'. It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked 'Allegro con grazia' with a metronome marking of J = 144. The score is numbered 120 at the top left and 121 at the bottom left. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cor ang., Fg. 1, Fg. 2, Cfg., Cl. en mi, Cl. en ut-1, Cl. en ut-2, Cl. en ut-3, Cl. b., Cl. eb., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, Bar. Sax., Tpa. en fa 1, Tpa. en fa 2, Tpa. en fa 3, Tpa. en fa 4, Tpt. en ut-1, Tpt. en ut-2, Tpt. en ut-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. b., Fla. 1, Fla. 2, Bdn. 1, Bdn. 2, Tuba, Vc., Ch., Timp., Vib., Mdb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Pno. The score includes various dynamics such as *mf* and *sfz*, and articulations like *soff.* and *rit.*. The music is written in a 3/4 time signature.

PINTURES SONORES
III. Natures Mortes, Floris i Florers

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 84$

Flautin

Flaut. 1-2

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. ing.

Fig. 1

Fig. 2

Cfg.

Cl. en mi

Cl. en si^b 1

Cl. en si^b 2

Cl. en si^b 3

Cl. b.

Cl. eb.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bar. Sax.

Tpa. en fa 1

Tpa. en fa 2

Tpa. en fa 3

Tpa. en fa 4

Tpt. en si^b 1

Tpt. en si^b 2

Tpt. en si^b 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. b.

Flu. 1

Flu. 2

Bdino. 1

Bdino. 2

Tuba

Vc.

Ch.

Timp.

Vib.

Mh.

Perc. 1 woodblock

Perc. 2

Perc. 3 Bombo

Pno.

IV. Paissatges

Calmo e vaporoso $\text{♩} = 75$

Fl. 1.2
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. ang.
Fg. 1
Fg. 2
Clf.
Cl. en sol 1
Cl. en ut 1
Cl. en ut 2
Cl. en ut 3
Cl. b.
Cl. b.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
Bar. Sax.
Tpt. en fa 1
Tpt. en fa 2
Tpt. en fa 3
Tpt. en ut 1
Tpt. en ut 2
Tpt. en ut 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. b.
Fiu. 1
Fiu. 2
Bdn. 1
Bdn. 2
Tuba
Vc.
Cb.
Timp.
Vib.
Mh.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.